**JĘZYK FRANCUSKI**

**Wymagania edukacyjne do podręcznika *En Action ! 3* wyd. Hachette FLE**

**dla III / IV klasy szkoły ponadpodstawowej (liceum / technikum)**

**Podstawa programowa 2017/2018**

* Rozporządzenie MEN z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia
* Rozporządzenie MEN z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych.

**Wariant podstawy III.2.0** (język obcy nowożytny nauczany jako drugi język obcy nowożytny od początku w klasie I liceum ogólnokształcącego lub technikum)

Niniejszy dokument przedstawia ocenę wiadomości, umiejętności i postawy ucznia oraz ma na celu wsparcie pracy nauczycieli w celu doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej. Przedstawione opracowanie w przejrzysty sposób umożliwia informowanie o poziomie osiągnięć edukacyjnych i postępach.

1. **Kryteria oceniania ogólne**

Kryteria oceniania obejmują oceny od celującej do niedostatecznej.

Każdy z pięciu rozdziałów *En Action ! 3* został podzielony na bloki rozpoczynające się od materiałów wprowadzających: dwóch dialogów lub dialogu i tekstu innego rodzaju, po których na czterech kolejnych stronach uczeń pogłębia i systematyzuje pracę nad opanowaniem zasad komunikowania oraz słownictwa, a dalej, na następnych czterech stronach, poznaje i utrwala zasady gramatyczne (**WIEDZA**). Rozwój umiejętności receptywnych i produktywnych odbywa się poprzez zadania z: rozumienia ze słuchu, czytania, wypowiedzi ustnej oraz pisemnej. Wszystkie rozdziały kończą się podsumowaniem nabytych kompetencji (**UMIEJĘTNOŚĆI JĘZYKOWYCH**) nazwanych w tejże metodzie „Kompetencjami w akcji” (Compétences en action), a także odpowiednich tekstami kulturowo-cywilizacyjnymi przybliżającymi uczniom realia Francji.

1. **Treści nauczania** – wymagania szczegółowe zrealizowane w podręczniku ***En Action ! 3***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÉ 1 « A la une ! »** | | **OCENA CELUJĄCA** | **OCENA BARDZO DOBRA** | **OCENA DOBRA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **OCENA NIEDOSTATECZNA** |
| **WIEDZA** | **SŁOWNICTWO** | Uczeń doskonale zna słownictwo pozwalające na formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia. Swobodnie mówi o marzeniach. Zna doskonale słowa i formuły pozwalające na mówienie o cechach cenionych w zawodzie oraz na opiniowanie o przydatności do zawodu. Nie zastanawia się na doborem trafnego wyrazu ani struktury językowej.  Potrafi bez najmniejszych trudności zadawać pytania zawierające hipotezy.  Czyta z pełnym zrozumieniem *faits divers* oraz różne teksty odnoszące się do mediów, w szczególności do prasy. | Uczeń bardzo dobrze zna słownictwo pozwalające na formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia. Dość swobodnie mówi o marzeniach. Zna bardzo dobrze słowa i formuły pozwalające na mówienie o cechach cenionych w zawodzie oraz na opiniowanie o przydatności do zawodu. Trafnie dobiera wyrazy i struktury językowe.  Potrafi bez trudności zadawać pytania zawierające hipotezy.  Czyta ze zrozumieniem *faits divers* oraz różne teksty odnoszące się do mediów, w szczególności do prasy. | Uczeń dobrze zna słownictwo pozwalające na formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia. Bez błędów mających wpływ na zniekształconą percepcję mówi o marzeniach i o cechach cenionych w zawodzie oraz opiniuje o przydatności do zawodu. Właściwie dobiera wyrazy i struktury językowe.  Potrafi zadawać pytania zawierające hipotezy.  Czyta z dobrym zrozumieniem *faits divers* oraz różne teksty odnoszące się do mediów, w szczególności do prasy. | Uczeń częściowo zna słownictwo pozwalające na formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia. Z błędami, które niekiedy mają wpływ na percepcję, mówi o marzeniach i o cechach cenionych w zawodzie oraz opiniuje o przydatności do zawodu.  Zdarza mu się, że nieadekwatnie dobiera wyrazy i struktury językowe.  Zadaje pytania zawierające hipotezy, ale mylą mu się często struktury służące do wyrażenia przypuszczeń i warunków.  Czyta ze słabym zrozumieniem *faits divers* oraz teksty odnoszące się do mediów, w szczególności do prasy. | Uczeń słabo zna i często popełnia błędy, kiedy używa słownictwa związanego z formułowaniem życzeń, opowiadaniem o związku emocjonalnym, wyrażaniem żalu i podsumowaniem etapu życia.  Również z licznymi błędami, które mają poważny wpływ na percepcję, mówi o marzeniach i o cechach cenionych w zawodzie oraz opiniuje o przydatności do zawodu.  Często nieadekwatnie dobiera słowa i struktury językowe.  Pytania, które mają wyrażać hipotezy zawierają bardzo często poważne błędy gramatyczne wynikające ze słabej znajomości odpowiednich struktur.  Z fragmentarycznym zrozumieniemczyta *faits divers* i teksty odnoszące się do mediów, w szczególności do prasy. | Uczeń nie zna słownictwa służącego do formułowania życzeń, opowiadania o związku emocjonalnym, wyrażania żalu i podsumowania etapu życia. Nie potrafi opowiedzieć o marzeniach. Nie zna słownictwa pozwalającego na mówienie o cechach cenionych w zawodzie oraz na opiniowanie o przydatności do zawodu. |
|  | **GRAMATYKA** | Uczeń perfekcyjnie opanował sposoby wyrażania hipotez i warunków, zna doskonale struktury zdań warunkowych: *si+présent+présent, si+présent+impératif, si+présent+futur simple;*  *si+imparfait+conditio-nel présent;*  *si+plus-que-parfait +conditionnel passé.*  Perfekcyjnie zna zasady tworzenia strony biernej: bez błędów uzgadnia participe passé.  Bezbłędnie operuje zaimkami względnymi złożonymi: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles; duquel, desquels, desquelles ; auquel, auxquels, auxquelles, itp.*  Zna i świetnie posługuje się zaimkami nieokreślonymi: *quelque(s),*  *quelques-un(e)s, certain(e)(s),*  *rien, personne, aucun(e),*  *autre(s), même(s)*. | Uczeń bardzo dobrze opanował sposoby wyrażania hipotez i warunków, zna struktury zdań warunkowych: *si+présent+présent, si+présent+impératif, si+présent+futur simple;*  *si+imparfait+conditio-nel présent;*  *si+plus-que-parfait +conditionnel passé.*  Zna bardzo dobrze zasady tworzenia strony biernej i uzgadnia właściwie participe passé.  Operuje bez problemu zaimkami względnymi złożonymi: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles; duquel, desquels, desquelles ; auquel, auxquels, auxquelles, itp.*  Zna i posługuje się zaimkami nieokreślonymi: *quelque(s),*  *quelques-un(e)s, certain(e)(s),*  *rien, personne, aucun(e),*  *autre(s), même(s)*. | Uczeń dobrze opanował sposoby wyrażania hipotez i warunków, zna struktury zdań warunkowych: *si+présent+*  *présent, si+présent+impé-ratif, si+présent+futur simple;*  *si+imparfait+con-ditionel présent;*  *si+plus-que-parfait +conditionnel passé.*  Popełnia jednak drobne błędy używając tych konstrukcji.  Dobrze zna zasady tworzenia strony biernej i na ogół poprawnie uzgadnia participe passé.  Operuje zaimkami względnymi złożonymi: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles; duquel, desquels, desquelles ; auquel, auxquels, auxquelles, itp..*  Zna i dobrze posługuje się zaimkami nieokreślonymi: *quelque(s),*  *quelques-un(e)s, certain(e)(s),*  *rien, persone, aucun(e,*  *autre(s), même(s)*. | Uczeń w stopniu średnim opanował sposoby wyrażania hipotez i warunków, nie do końca zna struktury zdań warunkowych: *si+présent+présent, si+présent+impératif, si+présent+futur simple;*  *si+imparfait+con-ditionel présent;*  *si+plus-que-parfait +conditionnel passé.*  Często popełnia błędy używając tych konstrukcji.  Zasady tworzenia strony biernej i uzgadniania participe passé sprawiają uczniowi kłopoty.  Nie zawsze potrafi stosować w zdaniach zaimki względne złożone.  Słabo zna i nie zawsze dobrze posługuje się zaimkami nieokreślonymi: *quelque(s),*  *quelques-un(e)s, certain(e)(s),*  *rien, persone, aucun(e,*  *autre(s), même(s)*. | Uczeń w bardzo słabym stopniu opanował sposoby wyrażania hipotez i warunków, bardzo słabo zna struktury zdań warunkowych: *si+présent+ présent, si+présent+impé-ratif, si+présent+futur simple;*  *si+imparfait+con-ditionel présent;*  *si+plus-que-parfait +conditionnel passé*  i popełnia liczne poważne błędy próbując zastosować je w praktyce językowej.  Zasady tworzenia strony biernej sprawiają uczniowi kłopoty. Bardzo często nie potrafi właściwie uzgodnić participe passé.  Bardzo słabo zna i rzadko potrafi poprawnie zastosować w zdaniach zaimki względne złożone.  Często niepoprawnie posługuje się zaimkami nieokreślonymi: *quelque(s),*  *quelques-un(e)s, certain(e)(s),*  *rien, persone, aucun(e,*  *autre(s), même(s)*. | Uczeń nie zna zasad tworzenia struktur warunkowych. Nie potrafi zbudować zdania z użyciem strony biernej ani stosować zaimków względnych złożonych i zaimków nieokreślonych. |
| **UMIEJĘTNOŚĆI JĘZYKOWE** | **SŁUCHANIE** | Uczeń doskonale rozumie wszystkie informacje odnoszące się do relacji emocjonalnych, życzeń, marzeń, etapów życia, *faits divers* oraz mediów, zawarte w wysłuchanym monologu, dialogu lub tekście (błyskawicznie znajduje w nim określone informacje) i bezbłędnie wykonuje zadania prawda/fałsz/nie wiadomo (vrai/faux/onsp), test wyboru (QCM), porządkuje wydarzenia, dopasowuje odpowiedzi do wysłuchanych na skrzynce głosowej wiadomości, rozpoznaje stany emocjonalne rozmówców. | Uczeń rozumie bardzo dobrze kluczowe informacje odnoszące się do relacji emocjonalnych, życzeń, marzeń, etapów życia, *faits divers* oraz mediów, zawarte w wysłuchanym monologu, dialogu lub tekście (znajduje w nim określone informacje) i sprawnie wykonuje zadania prawda/fałsz/nie wiadomo (vrai/faux/onsp), test wyboru (QCM), porządkuje wydarzenia, dopasowuje odpowiedzi do wysłuchanych na skrzynce głosowej wiadomości, rozpoznaje stany emocjonalne rozmówców. | Uczeń rozumie większość informacji odnoszących się do relacji emocjonalnych, życzeń, marzeń, etapów życia, *faits divers* oraz mediów, zawartych w wysłuchanym monologu, dialogu lub tekście (na ogół znajduje w nim określone informacje) i wykonuje zadania prawda/fałsz/nie wiadomo (vrai/faux/onsp), test wyboru (QCM), porządkuje wydarzenia, dopasowuje odpowiedzi do wysłuchanych na skrzynce głosowej wiadomości, rozpoznaje stany emocjonalne rozmówców.  Rzadko popełnia błędy. | Uczeń rozumie część kluczowych informacji odnoszących się do relacji emocjonalnych, życzeń, marzeń, etapów życia, *faits divers* oraz mediów, zawartych w wysłuchanym monologu, dialogu lub tekście (znajduje część informacji), a zadania prawda/fałsz/nie wiadomo (vrai/faux/onsp), test wyboru (QCM), porządkowanie wydarzeń, dopasowanie odpowiedzi do wysłuchanych na skrzynce głosowej wiadomości, sprawiają mu często kłopoty.  Nieczęsto rozpoznaje stany emocjonalne rozmówców. | Uczeń rozumie bardzo niewiele kluczowych informacji zawartych w wysłuchanym dialogu lub tekście; z trudnością wykonuje zadania prawda/fałsz (vrai/faux), test wyboru (QCM), porządkuje wydarzenia z przeszłości czy dopasowuje odpowiedzi do wysłuchanych na skrzynce głosowej wiadomości.  Bardzo rzadko rozpoznaje stany emocjonalne rozmówców. | Uczeń nie rozumie podstawowych informacji zawartych w wysłuchanym monologu, dialogu lub tekście; nie potrafi wykonać żadnego zadania związanego z kompetencją „rozumienie ze słuchu” zawierającą leksykę i struktury gramatyczne z rozdziału 1. |
| **CZYTANIE** | Uczeń czytając doskonale rozumie treść korespondencji nieoficjalnej (list, e-mail, itp.), plakatów reklamowych, artykułów prasowych, *faits divers*, których treść związana jest z leksyką rozdziału 1: formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, marzeniach, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia, media. | Uczeń bardzo dobrze rozumie treść korespondencji nieoficjalnej (list , e-mail, itp.), plakatów reklamowych, artykułów prasowych, *faits divers*, których treść związana jest z leksyką rozdziału 1: formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, marzeniach, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia, media. | Uczeń na ogół rozumie treść korespondencji nieoficjalnej (list, e-mail, itp.), plakatów reklamowych, artykułów prasowych, *faits divers*, których treść związana jest z leksyką rozdziału 1: formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, marzeniach, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia, media. | Uczeń sporadycznie rozumie całą treść korespondencji nieoficjalnej (list, e-mail, itp.), plakatów reklamowych, artykułów prasowych, *faits divers*, których treść związana jest z leksyką rozdziału 1: formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, marzeniach, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia, media. | Uczeń fragmentarycznie rozumie treść korespondencji nieoficjalnej (list, e-mail, itp.), plakatów reklamowych, artykułów prasowych, *faits divers*, których treść związana jest z leksyką rozdziału 1: formułowanie życzeń, opowiadanie o związku emocjonalnym, marzeniach, wyrażanie żalu i podsumowanie etapu życia, media. | Uczeń nie rozumie nawet poleceń ani krótkich tekstów, i krótkich dialogów związanych tematycznie z zagadnieniami leksykalno-gramatycznymi zawartymi w rozdziale 1. |
| **MÓWIENIE** | Wypowiadając się uczeń swobodnie i bezbłędnie potrafi formułować życzenia *(Bon anniversaire de mariage !, Tous mes voeux de bonne santé !, Bonne fête !, etc.)*, opowiadać o przyjaźni, związku emocjonalnym, wyrażać żal, hipotezę, warunek, podsumowywać etap życia.  Perfekcyjnie stosuje w mowie wszystkie formy zdań warunkowych.  Bez żadnych trudności, płynnie i bez najmniejszego zawahania relacjonuje *faits divers.* | Wypowiadając się uczeń raczej swobodnie i bez błędów potrafi formułować życzenia *(Bon anniversaire de mariage !, Tous mes voeux de bonne santé !, Bonne fête !, etc.)*, opowiadać o przyjaźni, związku emocjonalnym, wyrażać żal, hipotezę, warunek, podsumowywać etap życia.  Umiejętnie stosuje w mowie wszystkie formy zdań warunkowych.  Bez trudności i płynnie relacjonuje *faits divers.* | Uczeń zna i dobrze posługuje się wyrażeniami dotyczącymi życzeń *(Bon voyage ! Joyeux anniversaire !, Bonne santé !, Bonne année !, etc.)*. Opowiada bez błędów zakłócających komunikację o przyjaźni, związku emocjonalnym. Potrafi wyrażać żal, hipotezę, warunek, podsumowywać etap życia. | Uczeń posługuje się wyrażeniami dotyczącymi życzeń *(Bon voyage ! Joyeux anniversaire !, Bonne santé !, Bonne année !, etc.)* popełniając błędy. Nie umie w miarę poprawnie opowiadać o przyjaźni, związku emocjonalnym, ponieważ popełniane błędy zakłócają często komunikację.  Stosuje ograniczony zakres słownictwa mówiąc o przyjaźni czy innym związku emocjonalnym.  Z licznymi błędami i bez płynności wyraża żal, hipotezę, warunek, podsumowuje etap życia. | Uczeń słabo posługuje się wyrażeniami dotyczącymi składania życzeń *(Bon voyage ! Joyeux anniversaire !, Bonne santé !, Bonne année !, etc.)* i popełnia błędy.  Nie umie poprawnie opowiadać o przyjaźni, związku emocjonalnym, ponieważ bardzo ograniczony zakres słownictwa i popełniane błędy zakłócają poważnie komunikację.  Wyrażanie żalu, hipotezy, warunku, podsumowanie etapu życia sprawiają uczniowi dużo problemów zarówno leksykalnych jak i gramatycznych. | Ponieważ uczeń nie opanował słownictwa z rozdziału 1., nie posługuje się wyrażeniami dotyczącymi składania, życzeń *(Bon voyage ! Joyeux anniversaire !, Bonne année !, etc.)*, wyrażanie żalu, hipotezy, warunku, podsumowanie etapu życia.  Nie potrafi odpowiedzieć na pytania ani przekazać informacji zwrotnej dotyczącej *faits divers*. |
| **PISANIE** | Wypowiedź pisemna nie zawiera błędów, a uczeń znakomicie potrafi sformułować krótki artykuł prasowy, różnorakie życzenia, list, e-mail, odpowiedź na list i e-mail. Doskonale redaguje także *fait divers* i opisuje szczegółowo zdarzenie.  Bezbłędnie tworzy i stosuje zdania w stronie biernej, zdania warunkowe oraz zdania złożone z zaimkami względnymi.  Jego wypowiedzi pisemne odpowiadają w pełni stosownym regułom formalnym, zawierają się w zalecanej liczbie słów i charakteryzują się pięknym stylem. | Wypowiedź pisemna na ogół nie zawiera błędów, a uczeń bardzo dobrze potrafi sformułować krótki artykuł prasowy, różnorakie życzenia, list, e-mail, odpowiedź na list i e-mail. Bardzo dobrze redaguje także *fait divers* i opisuje zdarzenie.  Tworzy i stosuje zdania w stronie biernej, zdania warunkowe oraz zdania złożone z zaimkami względnymi.  Jego wypowiedzi pisemne odpowiadają stosownym regułom formalnym, zawierają się w zalecanej liczbie słów i charakteryzują się bardzo dobrym stylem. | Wypowiedź pisemna zawiera drobne błędy, ale uczeń potrafi właściwie sformułować krótki artykuł prasowy, różnorakie życzenia, list, e-mail, odpowiedź na list i e-mail. Dobrze redaguje także *fait divers* i opisuje zdarzenie, choć nie bezbłędnie.  Tworzy i stosuje na ogół poprawnie zdania w stronie biernej, zdania warunkowe oraz zdania złożone z zaimkami względnymi.  Jego wypowiedzi pisemne najczęściej odpowiadają stosownym regułom formalnym i zawierają się w zalecanej liczbie słów. Styl wypowiedzi nie budzi większych zastrzeżeń. | Uczeń w stopniu dostatecznym potrafi sformułować wypowiedź pisemną (krótki artykuł prasowy, życzenia, list, e-mail, odpowiedź na list i e-mail), ponieważ zawiera ona liczne błędy leksykalne i gramatyczne.  Redagowanie *fait divers* i opisywanie zdarzeń z użyciem podstawowego słownictwa często jest niespójne ze względu na liczne i różnorodne błędy.  Zdania w stronie biernej, zdania warunkowe oraz zdania złożone z zaimkami względnymi zawierają dosyć dużo uchybień gramatycznych.  Wypowiedzi pisemne ucznia często nie odpowiadają stosownym regułom formalnym i rzadko zawierają się w zalecanej liczbie słów. Styl wypowiedzi wymaga niejednokrotnie korekty. | Popełniając liczne błędy, uczeń formułuje wypowiedź pisemną (bardzo krótki artykuł prasowy, życzenia, list, e-mail, fait divers), która rzadko jest spójna i odpowiada wymogom formalnym. Zawiera ona poza tym liczne poważne błędy leksykalne i gramatyczne.  Uczeń ma duże problemy z redagowaniem zdań w stronie biernej i zdań złożonych względnych z zaimkami złożonymi (*pronoms relatifs composés)*. | Uczeń nie potrafi sformułować poprawnej, pod względem gramatycznym i leksykalnym, wypowiedzi pisemnej (życzenia, wyrażenie żalu, list, krótki artykuł, e-maile*, fait divers*), która odpowiadałaby wymogom formalnym.  Uczeń nie umie opisać żadnych wydarzeń, ani opowiedzieć o związku emocjonalnym czy o marzeniach. |
| **STRATEGIE** | Uczeń czyta z całkowitym zrozumieniem  tekst na temat: prasy w wersji cyfrowej, przyszłości telewizji, różnych etapów życia.  Rozumie doskonale, ogólnie i w szczegółach, tekst słuchany  na temat literatury młodzieżowej.  Uczeń swobodnie i bezbłędnie wypowiada się ustnie. Potrafi  gratulować, formułować życzenia,  rozmawiać o zawodzie dziennikarza,  wyrazić opinię na temat trudności związanych z dorastaniem,  przytoczyć wydarzenia z kraju/regionu,  rozmawiać o zadaniach redaktora naczelnego gazety.  Bez błędów i przestrzegając wszystkich wymogów formalnych umie  napisać list do przyjaciela i  poinformować o decyzjach dotyczących przyszłości.    Perfekcyjnie zna słownictwo dotyczące mediów i zawodu dziennikarza. | Uczeń czyta ze zrozumieniem tekst na temat: prasy w wersji cyfrowej, przyszłości telewizji, różnych etapów życia.  Rozumie bardzo dobrze, ogólnie i w szczegółach, tekst słuchany  na temat literatury młodzieżowej.  Uczeń swobodnie i na ogół bezbłędnie wypowiada się ustnie. Potrafi  gratulować, formułować życzenia,  rozmawiać o zawodzie dziennikarza,  wyrazić opinię na temat trudności związanych z dorastaniem,  przytoczyć wydarzenia z kraju/regionu,  rozmawiać o zadaniach redaktora naczelnego gazety.  Bez błędów i przestrzegając wymogów formalnych umie  napisać list do przyjaciela i  poinformować o decyzjach dotyczących przyszłości.    Zna bardzo dobrze słownictwo dotyczące mediów i zawodu dziennikarza. | Uczeń czyta z dobrym zrozumieniem ogólnym tekst na temat: prasy w wersji cyfrowej, przyszłości telewizji, różnych etapów życia.  Rozumie prawie cały tekst słuchany  na temat literatury młodzieżowej.  Uczeń wypowiada się ustnie na ogół poprawnie. Potrafi  gratulować, formułować życzenia,  rozmawiać o zawodzie dziennikarza,  wyrazić opinię na temat trudności związanych z dorastaniem,  przytoczyć wydarzenia z kraju/regionu,  rozmawiać o zadaniach redaktora naczelnego gazety, chociaż jego wypowiedzi nie są zbyt rozbudowane i płynne.  Przestrzegając wymogów formalnych umie  napisać list do przyjaciela i  poinformować o decyzjach dotyczących przyszłości.    Zna większość słownictwa dotyczącego mediów i zawodu dziennikarza. | Uczeń czyta ze słabym zrozumieniem ogólnym tekst na temat: prasy w wersji cyfrowej, przyszłości telewizji, różnych etapów życia.  Fragmentarycznie rozumie tekst słuchany  na temat literatury młodzieżowej.  Ustnie uczeń wypowiada mało poprawnie. Zna część wyrażeń, żeby  gratulować, formułować życzenia,  rozmawiać o zawodzie dziennikarza,  wyrazić opinię na temat trudności związanych z dorastaniem,  przytoczyć wydarzenia z kraju/regionu,  rozmawiać o zadaniach redaktora naczelnego gazety, ale jego wypowiedzi nie są rozbudowane ani płynne.  Umie napisać krótki list do przyjaciela i  poinformować o decyzjach dotyczących przyszłości, jednak nie w pełni zachowuje wymogi formalne dotyczące redagowania tego typu wypowiedzi pisemnej.  Zna częściowo słownictwo dotyczące mediów i zawodu dziennikarza. | Uczeń czyta z fragmentarycznym zrozumieniem (najczęściej pojedyncze zwroty czy słowa) tekst na temat: prasy w wersji cyfrowej, przyszłości telewizji, różnych etapów życia.  Rozumienie tekstu słuchanego  na temat literatury młodzieżowej ogranicza się do kilku wyrwanych z kontekstu słów czy zwrotów.  Ustnie uczeń wypowiada się mało poprawnie. Zna kilka wyrażeń, żeby  gratulować, formułować życzenia,  przytoczyć wydarzenia z regionu,  rozmawiać o zadaniach redaktora naczelnego gazety, ale jego wypowiedzi są lakoniczne.  Z trudem pisze krótki list do przyjaciela i informuje go o decyzjach dotyczących przyszłości, jednak nie w zachowuje wymogów formalnych dotyczących redagowania tego typu wypowiedzi pisemnej.  Bardzo słabo zna słownictwo dotyczące mediów i zawodu dziennikarza. | Uczeń nie rozumie tekstów dotyczących prasy, które próbuje przeczytać.  Nie rozumie także tekstu słuchanego  na temat literatury młodzieżowej.  Nie potrafi ustnie gratulować, formułować życzeń,  przytoczyć wydarzenia z regionu,  rozmawiać o zadaniach redaktora naczelnego gazety.  Nie umie zredagować, pisemnie krótkiego listu do przyjaciela.  Nie przyswoił sobie słownictwa dotyczącego mediów i zawodu dziennikarza. |
|  | | | | | | | |
| **UNITÉ 2 « Au boulot ! »** | | **OCENA CELUJĄCA** | **OCENA BARDZO DOBRA** | **OCENA DOBRA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **OCENA NIEDOSTATECZNA** |
| **WIEDZA** | **SŁOWNICTWO** | Uczeń zna doskonale słownictwo z działu 2. dotyczące życia zawodowego (praca i jej środowisko).  Uczeń umie bez wahania oraz bezbłędnie wyrażać i opisywać uczucia.  Opanował celująco słownictwo określające domowe prace i obowiązki. | Uczeń zna bardzo dobrze słownictwo z działu 2. dotyczące życia zawodowego (praca i jej środowisko).  Uczeń umie swobodnie wyrażać i opisywać uczucia.  Opanował bardzo dobrze słownictwo określające domowe prace i obowiązki. | Uczeń dobrze zna słownictwo z działu 2. dotyczące życia zawodowego (praca i jej środowisko).  Uczeń umie w miarę swobodnie wyrażać i opisywać uczucia.  Na ogół poprawnie posługuje słownictwem określającym domowe prace i obowiązki. | Uczeń częściowo zna słownictwo z działu 2. dotyczące życia zawodowego (praca i jej środowisko).  Uczeń umie wyrażać i opisywać uczucia, ale posługuje się ograniczonym słownictwem i zastanawia się nad doborem właściwej struktury.  Opanował fragmentarycznie słownictwo określające domowe prace i obowiązki. | Uczeń słabo zna słownictwo z działu 2. dotyczące życia zawodowego (praca i jej środowisko). Z trudnością się nim posługuje, popełnia liczne błędy.  Uczeń próbuje wyrażać i opisywać uczucia, ale ponieważ posługuje się bardzo ograniczonym słownictwem, komunikat jest często nie w pełni zrozumiały.  Uczeń opanował tylko kilka wyrażeń określających domowe prace i obowiązki. | Uczeń nie opanował słownictwa z działu 2. dotyczącego życia zawodowego (praca i jej środowisko).  Nie potrafi wyrazić ani opisać uczucia.  Nie zna wyrażeń określających domowe prace i obowiązki. |
|  | **GRAMATYKA** | Uczeń świetnie zna zasady tworzenia i użycia trybu łączącego *subjonctif présent.*  Stosuje ten tryb bez błędów w praktyce.  Zna perfekcyjnie zasady tworzenia i użycia imiesłów: przysłówkowego współczesnego *participe présent* oraz  przymiotnikowego czynnego *adjectif verbal.*  Doskonale opanował również stosowanie w zdaniu  podwójnych zaimków. Nie popełnia żadnych błędów odnośnie do ich kolejności czy miejsca.  Celująco radzi sobie ze stosowaniem zaimków nieokreślonych *chaque, chacun(e), plusieurs, différent(e)(s), divers(es)*.  Podkreślenie *la mise en relief* opanował w bardzo wysokim stopniu i w odpowiednich kontekstach zawsze poprawnie używa. | Uczeń zna bardzo dobrze zasady tworzenia i użycia trybu łączącego *subjonctif présent.*  Ponadprzeciętnie stosuje ten tryb w praktyce.  Bardzo dobrze potrafi używać imiesłowów: przysłówkowego współczesnego *participe présent* oraz  przymiotnikowego czynnego *adjectif verbal,* ponieważ bez problemu opanował zasady ich tworzenia i stosowania*.*  Zna bardzo dobrze zasady stosowania w zdaniu podwójnych zaimków i w praktyce językowej z powodzeniem je wdraża.  Bardzo dobrze radzi sobie z użyciem zaimków nieokreślonych *chaque, chacun(e), plusieurs, différent(e)(s), divers(es)*.  Podkreślenie *la mise en relief* opanował w wysokim stopniu i poprawnie stosuje w odpowiednich kontekstach. | Uczeń zna dobrze zasady tworzenia i użycia trybu łączącego *subjonctif présent.*  Stosuje ten tryb w praktyce bez popełniania znaczących błędów.  Dobrze zna zasady tworzenia i potrafi używać imiesłowów: przysłówkowego współczesnego *participe présent* oraz  przymiotnikowego czynnego *adjectif verbal*.  Zna dobrze zasady stosowania w zdaniu podwójnych zaimków, ale w praktyce językowej z zdarzają mu się drobne błędy, które często sam koryguje.  Zna zaimki nieokreślone *chaque, chacun(e), plusieurs, différent(e)(s), divers(es)*, dobrze radzi sobie z ich użyciem, chociaż niekiedy popełnia drobne pomyłki.  Opanował podkreślenie *la mise en relief* i na ogół poprawnie stosuje we właściwych kontekstach. | Uczeń zna zasady użycia trybu łączącego *subjonctif présent*, ale rzadko poprawnie stosuje je w praktyce; kłopoty ma przede wszystkim z formami nieregularnymi, np. *que je sois, que j’aille, que je veuille, etc.*  Opanował zasady tworzenia, ale rzadko używa imiesłowów: przysłówkowego współczesnego *participe présent* oraz  przymiotnikowego czynnego *adjectif verbal*. Zdarza mu się uzgadniać popełnić błąd polegający na uzgadnianiu imiesłowu przysłówkowego.  Zasady stosowania w zdaniu podwójnych zaimków zna, ale w praktyce językowej popełnia błędy.  Opanował zaimki nieokreślone *chaque, chacun(e), plusieurs, différent(e)(s), divers(es)*, ale nie zawsze radzi sobie z ich użyciem i popełnia błędy.  Zna podkreślenie *la mise en relief*, ale ma problemy z doborem zaimka względnego *qui* i *que*. | Uczeń bardzo słabo zna zasady użycia trybu łączącego *subjonctif présent* i bardzo rzadko poprawnie stosuje ten tryb w praktyce, ponieważ nie zna większości form*.*  Rozpoznaje imiesłowy: przysłówkowy współczesny *participe présent* oraz  przymiotnikowy czynny *adjectif verbal*, ale sporadycznie tych form używa.  Stosowanie w zdaniu podwójnych zaimków sprawia uczniowi spore problemy.  Słabo panował zaimki nieokreślone *chaque, chacun(e), plusieurs, différent(e)(s), divers(es)* i używając ich często popełnia błędy.  Ze stosowaniem podkreślenia *la mise en relief* ma problemy, ponieważ rzadko właściwie dobiera zaimek względny *qui* i *que*. | Uczeń nie opanował wiedzy gramatycznej. Nie zna trybu łączącego *subjonctif présent*, imiesłowów: przysłówkowego współczesnego *participe présent* ani  przymiotnikowego czynnego *adjectif verbal*, zasad stosowania podwójnych zaimków, zaimków nieokreślonych i podkreślenia *la mise en relief.* |
| **UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWE** | **SŁUCHANIE** | Uczeń perfekcyjnie rozumie sens prostych i bardziej rozbudowanych wypowiedzi zawierających tryb *subjonctif présent.*  W słuchanej wypowiedzi potrafi bezbłędnie wskazać lub nazwać wyrażane uczucia.  Doskonale wykonuje zadania na rozumienie ze słuchu wypowiedzi dotyczących świata pracy.  W usłyszanych zdaniach bez błędów rozróżnia *participe présent* oraz  *adjectif verbal.* | Uczeń rozumie prawie zawsze sens prostych i bardziej rozbudowanych wypowiedzi zawierających tryb *subjonctif présent.*  W słuchanej wypowiedzi potrafi wskazać lub nazwać wyrażane uczucia.  Bardzo dobrze wykonuje zadania na rozumienie ze słuchu wypowiedzi dotyczących świata pracy.  W usłyszanych zdaniach rozróżnia *participe présent* oraz  *adjectif verbal.* | Uczeń rozumie większą część najważniejszych informacji z usłyszanych wypowiedzi związanych z tematyką rozdziału 2.: wyrażanie uczuć, kwestie dotyczące świata pracy, obowiązki domowe.  Rozpoznaje na ogół dobrze zdania zawierające tryb *subjonctif présent* irozróżnia *participe présent* oraz  *adjectif verbal.* | Uczeń rozumie pewną część najważniejszych informacji z usłyszanych wypowiedzi związanych z tematyką rozdziału 2.: wyrażanie uczuć, kwestie dotyczące świata pracy, obowiązki domowe.  Z pewną trudnością i często z błędami wykonuje zadania dotyczące usłyszanych wypowiedzi zawierających tryb *subjonctif présent.*  Z wysłuchanej rozmowy potrafi zapisać tylko podstawowe informacje. | Uczeń rozumie nieliczne informacje usłyszane w wypowiedziach związanych z tematyką rozdziału 2.: wyrażanie uczuć, kwestie dotyczące świata pracy, obowiązki domowe.  Z dużymi problemami oraz często z błędami wykonuje zadania dotyczące usłyszanych wypowiedzi zawierających tryb *subjonctif présent*.  Z wysłuchanej rozmowy potrafi jedynie intuicyjnie zapisać pojedyncze słowa. | Uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu prostych tekstów czy dialogów związanych z tematyką rozdziału 2.: wyrażanie uczuć, kwestie dotyczące świata pracy, obowiązki domowe .  Nie potrafi poprawnie wykonać żadnych zadań na rozumienie ze słuchu. |
|  | **CZYTANIE** | Uczeń perfekcyjnie rozumie sens prostych oraz bardziej rozbudowanych dialogów i tekstów (np. listów motywacyjnych, wypowiedzi na temat pracy i bezrobocia, ofert zatrudnienia, obowiązków domowych, uczuć, itp.), do których dopasowuje ilustracje/pytania/ odpowiedzi/słow- nictwo. Szybko wyszukuje w tekście określone informacje (np.: kto, co, gdzie, ile, za ile), bez błędów uzupełnia zdania odpowiednimi słowami i wyrażeniami. | Uczeń rozumie wszystkie najważniejsze informacje zawarte w dialogach/tekstach (np. w listach motywacyjnych, wypowiedziach na temat pracy i bezrobocia, ofertach zatrudnienia, obowiązków domowych, uczuć, itp.), do których dopasowuje pytania/odpowiedzi/  słownictwo. Sprawnie wyszukuje w tekście określone informacje (np.: kto, co, gdzie, ile, za ile), bardzo dobrze uzupełnia zdania odpowiednimi słowami i wyrażeniami. | Uczeń rozumie dużą część najważniejszych informacji zawartych w dialogach/ tekstach (np. w listach motywacyjnych, wypowiedziach na temat pracy i bezrobocia, ofertach zatrudnienia, obowiązków domowych, uczuć, itp.).  Dość trafnie wyszukuje w tekście określone informacje (np.: kto, co, gdzie, ile, za ile).  Na ogół bez znaczących błędów uzupełnia zdania żądanymi słowami i wyrażeniami. | Uczeń rozumie pewną część najważniejszych informacji zawartych w dialogach/tekstach (np. w listach motywacyjnych, wypowiedziach na temat pracy i bezrobocia, ofertach zatrudnienia, obowiązków domowych, uczuć, itp.).  Znajduje w tekście tylko częściowo żądane informacje (np.: kto, co, gdzie, ile, za ile) i wykonując zadania do tekstu często popełnia błędy. | Uczeń rozumie tylko niektóre informacje zawarte w dialogach/ tekstach (np. w listach motywacyjnych, wypowiedziach na temat pracy i bezrobocia, ofertach zatrudnienia, obowiązków domowych, uczuć, itp.).  Samodzielne znalezienie w tekście żądanych informacji (np.: kto, co, gdzie, ile, za ile) sprawia mu duże trudności. | Uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu prostych dialogów czy tekstów.  Braki w wiadomościach i umiejętnościach powodują, że uczeń nie potrafi przeczytać ze zrozumieniem podstawowych zdań. |
|  | **MÓWIENIE** | Uczeń swobodnie, płynnie i bez zawahania potrafi wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w dziale 2., tworząc pełne zdania i prowadząc monolog/dialog/ rozmowę, przy użyciu bogatego słownictwa oraz złożonych struktur gramatycznych, np. symulowaną rozmowę rekrutacyjną/  kwalifikacyjną, rozmowę o pracach i obowiązkach domowych, wyrażając uczucia, a także chęć, życzenie, nadzieję. | Stosując ze względną pewnością poznany zakres struktur gramatycznych i słownictwa (lub popełniając drobne błędy, które w żaden sposób nie zakłócają komunikacji) uczeń potrafi swobodnie wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w dziale 2., tworząc rozbudowane zdania i prowadząc dialog/ konwersację,  np. symulowaną rozmowę rekrutacyjną/  kwalifikacyjną, rozmowę o pracach i obowiązkach domowych, wyrażając uczucia, a także chęć, życzenie, nadzieję. | Stosując zazwyczaj poprawnie odpowiedni zakres struktur gramatycznych i słownictwa (lub popełniając nieliczne błędy które nie zakłócają komunikacji) uczeń potrafi z pewną swobodą wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w dziale 2., tworząc najczęściej proste zdania i prowadząc dialog czy konwersację, np. symulowaną rozmowę rekrutacyjną/  kwalifikacyjną, rozmowę o pracach i obowiązkach domowych, wyrażając uczucia, a także chęć, życzenie, nadzieję. | Stosując nie do końca poprawny zakres struktur gramatycznych i słownictwa (błędy zakłócają komunikację) uczeń z dużą niepewnością potrafi wykorzystywać wiedzę i umiejętności nabyte w dziale 2., tworząc proste zdania i prowadząc dialog, np. symulowaną rozmowę rekrutacyjną/  kwalifikacyjną, rozmowę o pracach i obowiązkach domowych, wyrażając uczucia, a także chęć, życzenie, nadzieję.  Na ogół wypowiada się komunikatywnie, ale z licznymi błędami gramatycznymi i leksykalnymi. | Stosując niewielki zakres struktur gramatycznych i słownictwa (popełniając liczne błędy zakłócające komunikację) uczeń z trudem wykorzystuje wiedzę i umiejętności z działu 2. Wypowiadając się zdawkowo, jednym słowem lub wyrażeniem próbuje uczestniczyć w dialogu czy rozmowie rekrutacyjnej/  kwalifikacyjnej, rozmowie o pracach i obowiązkach domowych, wyrażając uczucia, a także chęć, życzenie, nadzieję. | Uczeń nie potrafi skonstruować i przekazać ustnie żadnej wiadomości w języku francuskim związanej z leksyką zawartą w dziale 2.  Nie posługuje się w mowie żadnymi strukturami gramatycznymi, które należało opanować w rozdziale 2. (le subjonctif présent, imiesłowy *participe présent* i *adjectif verbal,* podkreślenie *la mise en relief, itd.)*. |
|  | **PISANIE** | Bardzo rozbudowany zakres słownictwa i struktur gramatycznych pozwala uczniowi na bezbłędne pisanie listów motywacyjnych, które odznaczają się również perfekcyjną formą.  Ponadto uczeń potrafi bez najmniejszego problemu formułować prośbę, opisywać doświadczenia i mocne strony.    Używa swobodnie i stosownie różnorakich form grzecznościowych. | Rozbudowany zakres słownictwa i struktur gramatycznych pozwala uczniowi na poprawne pisanie listów motywacyjnych, które odznaczają się również właściwą formą.  Uczeń potrafi bez problemu formułować prośbę, opisywać doświadczenia i mocne strony.    Używa dość swobodnie i stosownie różnorakich form grzecznościowych. | Wymagany jako podstawowy zakres słownictwa i struktur gramatycznych pozwala uczniowi na zazwyczaj poprawne napisanie listów motywacyjnych.  Uczeń potrafi na ogół formułować bez kardynalnych błędów prośbę, opisywać doświadczenia i mocne strony.    Używa stosownie do sytuacji wiele form grzecznościowych. | Okrojony zakres słownictwa i struktur gramatycznych pozwala uczniowi z pewnym trudem uzupełniać teksty/dialogi/zdania o podane w zadaniu informacje.  Napisane przez niego listy motywacyjne zawierają proste zdania z ograniczonym użyciem nowo poznanego słownictwa i konstrukcji gramatycznych.  Prośby, opisywane doświadczenia i mocne strony nie są wolne od licznych różnego typu błędów.  Używa niewielu form grzecznościowych. | Bardzo ograniczony zakres słownictwa i struktur gramatycznych sprawia że uczeń z dużą trudnością uzupełnia (lub nie) zdania o podane w zadaniu informacje.  Napisanie listu motywacyjnego sprawia mu duże trudności, a w efekcie końcowym wypowiedź okazuje się niespójna i zawiera liczne różnego typu błędy.  Prośby, opisywane doświadczenia i mocne strony, formy grzecznościowe zawierają liczne wszelkiego typu błędy. | Uczeń nie potrafi ani napisać listu motywacyjnego ani nawet uzupełnić krótkiego tekstu (np. e-mail) zawierającego proste struktury i słownictwo z działu 2. |
|  | **STRATEGIE** | Uczeń znakomicie rozumie czytany tekst na temat podstawowych kompetencji zawodowych.    Potrafi doskonale zrozumieć nagranie na temat nowej kampanii dotyczącej bezpieczeństwa na  drogach.  Biegle i bez błędów umie rozmawiać o domowych pracach i obowiązkach, o pracy sezonowej, planach zawodowych, o CV oraz  warunkach zatrudnienia.    Uczeń potrafi perfekcyjnie  zredagować list do dyrektora szkoły z prośbą o możliwość zorganizowania akcji charytatywnej stosując przykładnie struktury właściwe dla listu formalnego. | Uczeń bardzo dobrze rozumie czytany tekst na temat podstawowych kompetencji zawodowych.    Potrafi bez problemu zrozumieć nagranie na temat nowej kampanii dotyczącej bezpieczeństwa na  drogach.  Swobodnie umie rozmawiać o domowych pracach i obowiązkach, o pracy sezonowej, planach zawodowych, o CV oraz  warunkach zatrudnienia.    Uczeń potrafi ponadprzeciętnie  zredagować list do dyrektora szkoły z prośbą o możliwość zorganizowania akcji charytatywnej stosując struktury właściwe dla listu formalnego. | Uczeń dobrze rozumie czytany tekst na temat podstawowych kompetencji zawodowych.    Potrafi zrozumieć najważniejsze treści z nagrania na temat nowej kampanii dotyczącej bezpieczeństwa na  drogach.  Na ogół poprawnie umie rozmawiać o domowych pracach i obowiązkach, o pracy sezonowej, planach zawodowych, o CV oraz  warunkach zatrudnienia.    Uczeń potrafi  zredagować list do dyrektora szkoły z prośbą o możliwość zorganizowania akcji charytatywnej stosując struktury właściwe dla listu formalnego, chociaż list ten zawiera błędy gramatyczne i leksykalne. | Uczeń rozumie fragmentarycznie czytany tekst na temat podstawowych kompetencji zawodowych.    Rozumie tylko część z najważniejszych treści usłyszanych na nagraniu o nowej kampanii dotyczącej bezpieczeństwa na  drogach.  Rozmawiając o domowych pracach i obowiązkach, o pracy sezonowej, planach zawodowych, o CV oraz  warunkach zatrudnienia popełnia błędy zakłócające w pewnym stopniu komunikację.    Uczeń potrafi  zredagować nierozbudowany list do dyrektora szkoły z prośbą o możliwość zorganizowania akcji charytatywnej, chociaż list ten zawiera błędy formalne, gramatyczne i leksykalne. | Uczeń z trudem rozumie czytany tekst na temat podstawowych kompetencji zawodowych.  Rozumie tylko niewielką część z najważniejszych treści usłyszanych na nagraniu o nowej kampanii dotyczącej bezpieczeństwa na  drogach.  Rozmawiając o domowych pracach i obowiązkach, o pracy sezonowej, planach zawodowych, o CV oraz  warunkach zatrudnienia popełnia błędy zakłócające w poważnym stopniu komunikację.    Samodzielnie uczeń ma ogromne trudności z  redagowaniem  nawet krótkiego listu do dyrektora szkoły z prośbą o możliwość zorganizowania akcji charytatywnej. List ten zawiera liczne błędy formalne, gramatyczne i leksykalne. | Uczeń nie rozumie czytanego tekstu na temat podstawowych kompetencji zawodowych.  Nie rozumie żadnych treści usłyszanych na nagraniu o nowej kampanii dotyczącej bezpieczeństwa na  drogach.  Nie potrafi się wypowiadać o domowych pracach i obowiązkach, o pracy sezonowej, planach zawodowych, o CV czy  warunkach zatrudnienia.  Nie umie zredagować  nawet krótkiego listu do dyrektora szkoły z prośbą o możliwość zorganizowania akcji charytatywnej. |
|  | | | | | | | |
| **UNITÉ 3**  **« Pour un monde meilleur »** | | **OCENA CELUJĄCA** | **OCENA BARDZO DOBRA** | **OCENA DOBRA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **OCENA NIEDOSTATECZNA** |
| **WIEDZA** | **SŁOWNICTWO** | Uczeń w bardzo wysokim stopniu opanował struktury i słownictwo działu 3. z zakresu ekologii (np. *un éco-geste,* *les énergies renouvelables,* *le tri, la déforestation, l’épuisement des ressources naturelles, en voie de disparition, etc.*),  problemów społecznych (*l’illetrisme*, *la malnutrition, l’exclusion, un SDF, le bénévolat, etc.*),  wyrażeń służących do opisu danych statystycznych (np. *la majorité, une minorité, une infime partie, etc.*).  Stosuje je swobodnie i bezbłędnie.  Potrafi celująco wyrażać opinię posługując się szerokim wachlarzem różnych wyrażeń (np. *A mon avis…, Je doute fort que…, Je ne suis pas sûr que…, etc.*), wyczerpująco tłumaczyć powody zaangażowania i adekwatnie, bez błędów oceniać zaangażowanie innych, podkreślać konieczność działania, zgłaszać propozycję i prosić o głos w dyskusji. | Uczeń bardzo dobrze opanował struktury i słownictwo z działu 3. z zakresu ekologii (np. *un éco-geste,* *les énergies renouvelables,* *le tri, la déforestation, l’épuisement des ressources naturelles, en voie de disparition, etc.*),  problemów społecznych (*l’illetrisme*, *la malnutrition, l’exclusion, un SDF, le bénévolat, etc.*),  wyrażeń służących do opisu danych statystycznych (np. *la majorité, une minorité, une infime partie, etc.*).  Stosuje je w miarę swobodnie i poprawnie.  Potrafi bardzo dobrze wyrażać opinię posługując się różnymi wyrażeniami (np. *A mon avis…, Je doute fort que…, Je ne suis pas sûr que…, etc.*), tłumaczyć powody zaangażowania i oceniać zaangażowanie innych, podkreślać konieczność działania, zgłaszać propozycję i prosić o głos w dyskusji. | Uczeń dobrze opanował struktury i słownictwo z działu 3. z zakresu ekologii (np. *un éco-geste,* *les énergies renouvelables,* *le tri, la déforestation, l’épuisement des ressources naturelles, en voie de disparition, etc.*),  problemów społecznych(*l’illetrisme*, *la malnutri-tion, l’exclusion, un SDF, le bénévolat, etc.*),  wyrażeń służących do opisu danych statystycznych (np. *la majorité, une minorité, une partie, etc.*).  Na ogół stosuje je poprawnie.  Potrafi dobrze wyrażać opinię posługując się wyrażeniami (np. *A mon avis…, Je pense que…, Je ne pense pas que…, etc.*), tłumaczy powody zaangażowania i ocenia zaangażowanie innych, podkreśla konieczność działania, zgłasza propozycję i prosi o głos w dyskusji.  Nie popełnia na ogół większych błędów, które zakłócałyby komunikację. | Uczeń w pewnej mierze opanował struktury i słownictwo z działu 3. z zakresu ekologii, problemów społecznych i statystyki (np. *un éco-geste,* *le développement* *durable*, *les catastrophes naturelles,* *la famine, les ressources naturelles, en voie de disparition, le racisme, la violence; la plupart, une partie, pour cent,...).*  Wyraża opinię posługując się prostymi wyrażeniami (np. *A mon avis…, Je pense que…, Je ne pense pas que…, etc.*), tłumaczy powody zaangażowania i ocenia zaangażowanie innych, podkreśla konieczność działania, zgłasza propozycję.  Popełnia błędy leksykalne, ale przekazywane treści, choć lakoniczne, są na ogół zrozumiałe. | Uczeń w słabym stopniu opanował podstawowe słownictwo z działu 3. z zakresu ekologii, problemów społecznych i statystyki.  Wyraża opinię posługując się bardzo prostymi wyrażeniami, np. *Je pense que…, Je ne pense pas que…* Tłumaczy powody zaangażowania i ocenia zaangażowanie innych, zgłasza propozycję używając podstawowych zwrotów, np. *J’aime participer parce que…, Je crois que…, selon moi, Je voudrais dire que...*  Tworzy kilku zdaniowe wypowiedzi czy nawet pełne zdania z dużym, popełniając liczne błędy. | Uczeń nie opanował podstawowego słownictwa działu 3. z zakresu ekologii, problemów społecznych i statystyki. Nie potrafi się nim w ogóle posługiwać w praktyce językowej.  Nie potrafi wyrazić opinii nawet bardzo prostymi wyrażeniami, np. *Je pense que…, Je ne pense pas que…*  Nie umie wytłumaczyć powodów, zaangażowania, ocenić zaangażowania innych ani zgłosić propozycji. |
|  | **GRAMATYKA** | Uczeń w bardzo wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności gramatyczne, którymi płynnie operuje.  Stosuje doskonale tryb łączący *subjonctif présent* dla wyrażenia zakazu i konieczności, wątpliwości, osądu, możliwości czy jej braku.  Zna świetnie różnice w użyciu trybu *indicatif* i *subjonctif présent.*  Perfekcyjnie zna tworzenie i zasady użycia imiesłowu przysłówkowego współczesnego *gérondif*, który stosuje w praktyce.  Opanował wszystkie zasady obowiązujące przy tworzeniu i stosowaniu mowy zależnej ze zdaniem nadrzędnym w czasie teraźniejszym (*au présent*), w tym przekształcanie  zdań pytających i bezbłędnie operuje nią w swoich wypowiedziach pisemnych oraz ustnych.  Zna celująco wyrażenia  *n’importe qui / quoi / où /quand/quel / lequel*… | Uczeń bardzo dobrze opanował wiedzę i umiejętności. Bez trudu operuje poznanymi formami gramatycznym: trybem łączącym *subjonctif présent* dla wyrażenia zakazu i konieczności, wątpliwości, osądu, możliwości czy jej braku oraz mową zależną w czasie teraźniejszym (*au présent* i przekształcając  zdania pytające).  Zna także różnice w użyciu trybu *indicatif*/*subjonctif présent* i nie popełnia błędów.  Potrafi utworzyć i właściwie używać imiesłów przysłówkowy współczesny *gérondif*.  Zna bardzo dobrze i stosuje wyrażenia  *n’importe qui / quoi / où /quand/quel / lequel*… | Uczeń dobrze opanował podstawową wiedzę i umiejętności. Operuje poznanymi formami gramatycznymi. Zna dobrze tryb łączący *subjonctif présent* dla wyrażenia zakazu i konieczności, wątpliwości, osądu, możliwości czy jej braku oraz mowę zależną w czasie teraźniejszym (*au présent* i przekształcając  zdania pytające).  Bez kardynalnych błędów.  Zna dobrze i stosuje wyrażenia  *n’importe qui / quoi / où /quand/quel / lequel*… | Uczeń nie do końca opanował podstawową wiedzę i umiejętności.  Z pewną trudnością operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Częściowo zna tryb łączący *subjonctif présent* dla wyrażenia zakazu i konieczności, wątpliwości, osądu, możliwości czy jej braku oraz mowę zależną w czasie teraźniejszym, chociaż z przekształcaniem zdań pytających ma problemy i popełnia błędy.  Tworzy imiesłów przysłówkowy współczesny *gérondif*, ale jego stosowanie nie jest zautomatyzowane i zdarzają mu się pomyłki polegające na nieprzestrzeganiu zasad używania.  Częściowo zna i stosuje wyrażenia  *n’importe qui / quoi / où /quand/quel*… | Uczeń z dużym trudem opanował podstawową wiedzę i umiejętności.  Z licznymi błędami operuje poznanymi formami gramatycznymi.  W niewielkiej mierze zna tryb łączący *subjonctif présent* dla wyrażenia zakazu i konieczności, wątpliwości, osądu, możliwości czy jej braku oraz mowę zależną w czasie teraźniejszym.  Rzadko stosuje je w praktyce i popełnia błędy.  Bardzo słabo opanował imiesłów przysłówkowy współczesny *gérondif.* Stosowanie go w kontekście sprawia mu trudności.  Fragmentarycznie zna wyrażenia  *n’importe qui / quoi / où /quand/quel*… i bardzo rzadko je stosuje. | Uczeń nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności: trybu łączącego *subjonctif présent* dla wyrażenia zakazu i konieczności, wątpliwości, osądu, możliwości czy jej braku oraz mowy zależnej w czasie teraźniejszym.  Nie operuje imiesłowem przysłówkowym współczesnym *gérondif.*  Nie zna wyrażeń  *n’importe qui / quoi / où /quand/quel*… |
| **UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWE** | **SŁUCHANIE** | Uczeń perfekcyjnie rozumie sens różnych wypowiedzi, (dialogi, prezentacje, rozmowy, głosy w dyskusji) na tematy związane z ekologią, problemami społecznymi i statystyką.  W słuchanych wypowiedziach bezbłędnie odnajduje żądane informacje.  Odpowiada w pełni poprawnie na wszystkie pytania dotyczące wysłuchanego tekstu i błyskawicznie dopasowuje usłyszane informacje do fotografii. | Uczeń bardzo dobrze rozumie sens różnych wypowiedzi, (dialogi, prezentacje, rozmowy, głosy w dyskusji) na tematy związane z ekologią, problemami społecznymi i statystyką.  W słuchanych wypowiedziach odnajduje bez trudu żądane informacje.  Odpowiada poprawnie na wszystkie pytania dotyczące wysłuchanego tekstu i właściwie dopasowuje usłyszane informacje do fotografii. | Uczeń rozumie większą część informacji z dialogów prezentacji, rozmów czy dyskusji na tematy związane z ekologią, problemami społecznymi i statystyką.  Zwykle właściwie odnajduje żądane informacje z wysłuchanych wypowiedzi.  Potrafi w miarę poprawnie odpowiadać na większą część pytań dotyczących wysłuchanego tekstu i najczęściej dopasowuje usłyszane informacje do fotografii. | Uczeń rozumie pewną część najważniejszych informacji usłyszanych w wypowiedziach ustnych na tematy związane z ekologią, problemami społecznymi i statystyką.  Częściowo odnajduje żądane informacje.  Odpowiada na pytania dotyczące ogólnego zrozumienia wysłuchanego tekstu. Dopasowuje niektóre usłyszane informacje do fotografii. | Uczeń rozumie nieliczne informacje usłyszane w wypowiedziach ustnych na tematy związane z ekologią, problemami społecznymi i statystyką.  Sporadycznie rozumie i odnajduje żądane informacje.  Bardzo rzadko odpowiada na pytania dotyczące ogólnego zrozumienia wysłuchanego tekstu czy dopasowuje usłyszane informacje do fotografii. | Uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu prostych tekstów i rozmów/dialogów o tematyce związanej z leksyką działu 3. |
|  | **CZYTANIE** | Uczeń doskonale rozumie sens czytanych tekstów, dzięki temu, że perfekcyjnie zna słownictwo dot. ekologii, problemów społecznych oraz wyrażenia stosowane w komentarzach odnoszących się do danych statystycznych (np. *pour cent, le pourcentage, le tiers, les trois quarts, la moitié, la totalité, etc.*).  Potrafi znaleźć w tekście wszystkie niezbędne informacje oraz bezbłędnie tekst uzupełnić.  Wykonuje bardzo sprawnie i bezbłędnie wszelkie inne zadania potwierdzające rozumienie tekstu, który przeczytał. | Uczeń rozumie wszystkie najważniejsze treści zawarte w tekście, ponieważ zna słownictwo dot. ekologii, problemów społecznych oraz wyrażenia stosowane w komentarzach odnoszących się do danych statystycznych (np. *pour cent, le pourcentage, le tiers, les trois quarts, la moitié, la totalité, etc.*).    Potrafi znaleźć w tekście niezbędne informacje oraz bezbłędnie tekst uzupełnić.  Wykonuje sprawnie i bez błędów różne zadania potwierdzające rozumienie tekstu, który przeczytał. | Uczeń rozumie prawie wszystkie najważniejsze treści zawarte w tekście dot. ekologii, problemów społecznych oraz wyrażenia stosowane w komentarzach odnoszących się do danych statystycznych (np. *pour cent, le pourcentage, le tiers, les trois quarts, la moitié, la totalité, etc.*).  Na ogół poprawnie wykonuje większość zadań na rozumienie tekstu czytanego. | Uczeń rozumie pewną część informacji zawartych w tekście. Częściowo znajduje określone informacje i z pewną trudnością radzi sobie z dopasowywaniem pytań/słownictwa do tekstów dot. ekologii, problemów społecznych oraz wyrażenia stosowane w komentarzach odnoszących się do danych statystycznych (np. *pour cent, le pourcentage, le tiers, les trois quarts, la moitié, la totalité, etc.*).  Rzadko w pełni poprawnie wykonuje wszelkie inne zadania potwierdzające rozumienie tekstu, który przeczytał. | Uczeń rozumie tylko nieliczne informacje dot. ekologii, problemów społecznych oraz wyrażenia stosowane w komentarzach odnoszących się do danych statystycznych.  Często bardzo słabo radzi sobie z ich odnajdywaniem, a zadania do tekstu sprawiają mu na ogół duże problemy i nie potrafi wykonać ich w pełni samodzielnie. | Uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu prostych tekstów tematycznie związanych z ekologią, problemami społecznymi czy statystyką. |
|  | **MÓWIENIE** | Uczeń płynnie i bez zawahania potrafi wypowiadać się na tematy związane z ekologią, problemami społecznymi i komentować dane statystyczne.  Swobodnie wyraża opinię, komentuje, bierze udział w dyskusji zgłaszając propozycję, prosząc o głos, podsumowując.  Opanował perfekcyjnie wyrażenia, których używa, żeby tłumaczyć powody zaangażowania, oceniać zaangażowanie innych oraz podkreślać konieczność działania.  Stosuje bogate słownictwo w rozbudowanych zdaniach i złożonych strukturach gramatycznych, np. z użyciem *subjonctif présent* czy mowy zależnej.  Nie popełnia błędów w wymowie. | Uczeń stosuje bardzo dobrze poznany zakres struktur gramatycznych i słownictwa dot. ekologii, problemów społecznych i danych statystycznych.  Bez problemu wyraża opinię, komentuje, bierze udział w dyskusji zgłaszając propozycję, prosząc o głos, podsumowując.  Opanował bardzo dobrze wyrażenia, których używa, żeby tłumaczyć powody zaangażowania, oceniać zaangażowanie innych oraz podkreślać konieczność działania.  Posługuje się dość bogatym słownictwem, tworzy zdania zawierające nowo poznane struktury gramatyczne, np. *subjonctif présent* czy mowę zależną.  Na ogół nie popełnia błędów w wymowie. | Uczeń stosuje zazwyczaj poprawny i odpowiedni zakres struktur gramatycznych i słownictwa poznanych w dziale 3. Popełnia nieliczne błędy które nie zakłócają komunikacji.  Potrafi w miarę swobodnie przedstawić opinię, komentować, wziąć udział w dyskusji zgłaszając propozycję lub prosząc o głos.  Opanował dobrze wyrażenia, których używa, żeby tłumaczyć powody zaangażowania, oceniać zaangażowanie innych oraz podkreślać konieczność działania, chociaż zdarza mu się popełniać błędy  W wymowie popełnia czasem błędy, ale nie zakłócają one właściwego odbioru przekazywanych treści. | Uczeń częściowo stosuje odpowiedni zakres struktur gramatycznych i słownictwa poznanych w dziale 3. oraz popełnia błędy które zakłócają komunikację. Potrafi częściowo przedstawić swoją opinię, komentować czy zgłosić propozycję w dyskusji.  Ma trudności z przedstawianiem powodów zaangażowania, oceną zaangażowania innych czy podkreśleniem konieczności działania.  W wymowie występują znaczące błędy. | Uczeń, stosuje niewielki zakres struktur gramatycznych i słownictwa (lub często popełnia błędy które zakłócają komunikację). Tylko w niewielkiej mierze potrafi wyrazić się tak, żeby zrozumiale przedstawić swoją opinię, komentarz czy propozycję w dyskusji.  Z wielkim trudem przedstawia powody zaangażowania, ocenia zaangażowanie innych czy podkreśla konieczność działania i robi to z wieloma różnymi błędami, w tym z istotnymi w wymowie. | Uczeń nie potrafi przekazać wypowiedzieć się w języku francuskim na temat ekologii, problemów społecznych czy statystyki. Nie umie przedstawić swojej opinii, komentarza czy propozycji w dyskusji ani powodów zaangażowania, itp. |
|  | **PISANIE** | Wiedza i umiejętności nabyte dziale 3. pozwalają uczniowi na tworzenie w sposób celujący spójnych, formalnie doskonałych wypowiedzi pisemnych, np. na forum internetowym, pisząc artykuł liczący od 80 do 130 słów czy rozprawkę zawierającą od 200 do 250 słów.  Uczeń posiada niezwykle bogaty zakres słownictwa (z ekologii, zagadnień społecznych statystyki) oraz doskonałą znajomość struktur gramatycznych (np. le subjonctif présent, mowa zależna ze zdaniem nadrzędnym w czasie teraźniejszym), co pozwala mu redagować wypowiedzi na najwyższym poziomie. | Uczeń posługuje się dość bogatym słownictwem z zakresu ekologii, zagadnień społecznych, statystyki i strukturami gramatycznymi (np. le subjonctif présent, mowa zależna ze zdaniem nadrzędnym w czasie teraźniejszym) poznanymi w dziale 3.  Sprawnie posługuje się pełnymi zdaniami, potrafi tworzyć spójne, poprawne, wyczerpujące wypowiedzi pisemne, np. na forum internetowym, pisząc artykuł liczący od 80 do 130 słów czy rozprawkę zawierającą od 200 do 250 słów. | Uczeń, zazwyczaj odpowiednio posługuje się słownictwem z zakresu ekologii, zagadnień społecznych, statystyki i strukturami gramatycznymi (np. le subjonctif présent, mowa zależna ze zdaniem nadrzędnym w czasie teraźniejszym) poznanymi w dziale 3.  Posiada wymagany zakres kompetencji , żeby poprawnie wypowiedzieć się pisemnie na forum internetowym, napisać artykuł liczący od 80 do 130 słów czy krótką, ale formalnie poprawną rozprawkę. | Jako że uczeń, w okrojonym zakresie posługuje się słownictwem z zakresu ekologii, zagadnień społecznych i strukturami gramatycznymi, z trudnością posługuje się pełnymi zdaniami, to tylko w ograniczonym stopniu potrafi wypowiedzieć się na forum internetowym, napisać krótki artykuł czy rozprawkę.  Jego wypowiedzi pisemne zawierają sporo błędów gramatyczno-leksykalnych. | Uczeń, w bardzo ograniczonym zakresie posługuje się słownictwem i strukturami gramatycznymi z rozdziału 3.  Z ogromną trudnością posługuje się zdaniami złożonymi. Potrafi w bardzo ograniczony sposób wypowiedzieć się na forum internetowym, a samodzielne napisanie nawet krótkiego artykułu czy rozprawki stanowi duże wyzwanie.  Swoje wypowiedzi buduje w dużym stopniu niespójnie i nielogicznie. | Uczeń nie potrafi napisać nawet krótkiego tekstu na forum internetowym. Artykuł czy rozprawka stanowią formy wypowiedzi pisemnych, z którymi uczeń zupełnie sobie nie radzi. |
|  | **STRATEGIE** | Uczeń znakomicie rozumie czytane teksty na temat np. wspierania osób starszych, pracy i akcjach wolontariuszy we Francji i za granicą,  działalności francuskich organizacji charytatywnych.    Potrafi zrozumieć w najdrobniejszych szczegółach nagranie na temat wakacyjnej inicjatywy ekologicznej we Francji.  Biegle i bez błędów umie rozmawiać  na temat zaangażowania społecznego,  omówić szczegóły akcji charytatywnej  i wyrazić opinię na temat zaangażowania młodych ludzi.  Uczeń potrafi perfekcyjnie  napisać rozprawkę na temat zaangażowania w akcje pomocy potrzebującym wykorzystując celująco bogate  słownictwo przydatne do opisu akcji charytatywnych. | Uczeń bardzo dobrze rozumie czytane teksty na temat np. wspierania osób starszych, pracy i akcjach wolontariuszy we Francji i za granicą,  działalności francuskich organizacji charytatywnych.    Potrafi zrozumieć w szczegółach nagranie na temat wakacyjnej inicjatywy ekologicznej we Francji.  Płynnie potrafi porozmawiać  na temat zaangażowania społecznego,  omówić akcję charytatywną  czy wyrazić opinię na temat zaangażowania młodych ludzi.  Uczeń potrafi napisać  modelowo rozprawkę na temat zaangażowania w akcje pomocy potrzebującym wykorzystując bez problemu  słownictwo przydatne do opisu akcji charytatywnych. | Uczeń dobrze rozumie czytane teksty na temat np. wspierania osób starszych, pracy i akcjach wolontariuszy we Francji i za granicą,  działalności francuskich organizacji charytatywnych.  Rozumie najważniejsze informacje zawarte w nagraniu na temat wakacyjnej inicjatywy ekologicznej we Francji.  Potrafi porozmawiać  na temat zaangażowania społecznego,  omówić akcję charytatywną  czy wyrazić opinię na temat zaangażowania młodych ludzi, chociaż wypowiadając się popełnia drobne błędy.  Uczeń potrafi napisać poprawnie  rozprawkę na temat zaangażowania w akcje pomocy potrzebującym wykorzystując podstawowe  słownictwo przydatne do opisu akcji charytatywnych. | Z dużą trudnością uczeń rozumie czytane teksty na temat np. wspierania osób starszych, pracy i akcjach wolontariuszy we Francji i za granicą,  działalności francuskich organizacji charytatywnych.  Rozumie pewną część informacji zawartych w nagraniu na temat wakacyjnej inicjatywy ekologicznej we Francji.  Potrafi krótko porozmawiać  na temat zaangażowania społecznego,  omówić akcję charytatywną  czy wyrazić opinię na temat zaangażowania młodych ludzi, ale wypowiadając się popełnia liczne błędy.  Uczeń potrafi napisać krótką  rozprawkę na temat zaangażowania w akcje pomocy potrzebującym wykorzystując podstawowe i często nie całkiem poprawnie  słownictwo poznane w dziale 3. | Uczeń rozumie czytane teksty na temat np. wspierania osób starszych, pracy i akcjach wolontariuszy we Francji i za granicą,  działalności francuskich organizacji charytatywnych tylko fragmentarycznie.  Rozumie niewiele informacji zawartych w nagraniu na temat wakacyjnej inicjatywy ekologicznej we Francji.  Nie potrafi bez licznych błędów, wahań, powtórzeń porozmawiać  na temat zaangażowania społecznego,  omówić akcję charytatywną  czy wyrazić opinię na temat zaangażowania młodych ludzi.  Napisanie krótkiej  rozprawki na temat zaangażowania w akcje pomocy potrzebującym sprawia uczniowi dużą trudność, a efekt nie całkiem odpowiada wymaganiom formalnym dla tego typu wypowiedzi. | Uczeń nie rozumie czytanych tekstów na temat np. wspierania osób starszych, pracy i akcjach wolontariuszy we Francji i za granicą,  działalności francuskich organizacji charytatywnych.  Nie rozumie także informacji zawartych w nagraniu na temat wakacyjnej inicjatywy ekologicznej we Francji.  Nie potrafi porozmawiać  na temat zaangażowania społecznego,  omówić akcji charytatywnej  czy wyrazić opinii na temat zaangażowania młodych ludzi.  Nie posiada odpowiednich zasobów językowych, aby napisać nawet krótką  rozprawkę na temat zaangażowania w akcje pomocy potrzebującym. |
|  | | | | | | | |
| **UNITÉ 4 « L’art, c’est quoi ? »** | | **OCENA CELUJĄCA** | **OCENA BARDZO DOBRA** | **OCENA DOBRA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **OCENA NIEDOSTATECZNA** |
| **WIEDZA** | **SŁOWNICTWO** | Uczeń w bardzo wysokim stopniu opanował struktury i leksykę z działu 4. Niezwykle swobodnie się porusza po słownictwie z dziedziny sztuki, malarstwa, rodzajów literackich, kina, typów filmów i literatury.  Opanowany niezwykle bogaty zasób słownictwa pozwala uczniowi bardzo przekonywująco zachęcać do udziału w wydarzeniach kulturalnych (*Venez découvrir…, Soyez nombreux à participer…)*,  przedstawić program wydarzeń (*Nous pourrons assister à de nombreuses manifestations culturelles*...),  przedstawiać opinie (*Tout le monde l’a trouvé formidable*...),  wyrażać podobieństwo (*C’est similaire à…)* czy  podkreślać różnice (*Ça n’a rien à voir avec…*).  Umie perfekcyjnie przedstawiać kolejne argumenty (*En ce qui concerne…, par ailleurs,…., en d’autres termes …, en fait …, en un mot, …)*.  Niczym native speaker, w sposób naturalny, wyraża entuzjazm (*Je me suis régalé(e)*  i rozczarowanie (*Je m’attendais à mieux./A* *éviter !)* | Uczeń bardzo dobrze opanował struktury i leksykę z działu 4.  Swobodnie się porusza po słownictwie z dziedziny sztuki, malarstwa, rodzajów literackich, kina, typów filmów i literatury.  Potrafi bardzo dobrze zachęcać do udziału w wydarzeniach kulturalnych (*Venez découvrir…, Soyez nombreux à participer…)*,  przedstawić program wydarzeń (*Nous pourrons assister à de nombreuses manifestations culturelles*...),  przedstawiać opinie (*Tout le monde l’a trouvé formidable*...),  wyrażać podobieństwo (*C’est similaire à…)* czy  podkreślać różnice (*Ça n’a rien à voir avec…*).  Umie logicznie strukturyzować wypowiedź wprowadzając kolejne argumenty (*En ce qui concerne…, par ailleurs,…., en d’autres termes …, en fait …, en un mot, …)*.  Wprawnie wyraża entuzjazm (*Je me suis régalé(e)*  i rozczarowanie (*Je m’attendais à mieux./A* *éviter !)* | Uczeń w stopniu dobrym opanował słownictwo z działu 4.  Dość swobodnie wykorzystuje poznaną leksykę z dziedziny sztuki, malarstwa, rodzajów literackich, kina, typów filmów i literatury.  Potrafi właściwie zachęcać do udziału w wydarzeniach kulturalnych (*Venez assister à…, L’association X vous invite à…)*,  przedstawić program wydarzeń (*Il y aura plusieurs manifestations culturelles*...),  przedstawiać opinie (*C’était très original*...),  wyrażać podobieństwo (*C’est presque identique.)* czy  podkreślać różnice (*Ça ne se ressemble pas.*).  Zna większość wyrażeń strukturyzujących tekst (*d’abord, ensuite, autrement dit, sauf, bref, en résumé, …)*.  Potrafi wyrazić entuzjazm (*Je me suis régalé(e)*  i rozczarowanie (*Je m’attendais à mieux./A* *éviter !)* | Uczeń w pewnej mierze opanował w dziale 4. leksykę z dziedziny sztuki, malarstwa, rodzajów literackich, kina, typów filmów i literatury.Posługuje się nim nie zawsze poprawnie.  Aby zachęcić do udziału w wydarzeniach kulturalnych wykorzystuje podstawowe wyrażenia (*Venez assister à…, L’association X vous invite à…)*. Umie, ale w jedynie w prosty sposób  przedstawić program wydarzeń (*Il y aura plusieurs manifestations culturelles*...),  przedstawiać opinie (*C’était très original*...),  wyrażać podobieństwo (*C’est presque identique.)* czy  podkreślać różnice (*Ça ne se ressemble pas.*). Popełnia błędy.    Zna kilka wyrażeń strukturyzujących tekst (*d’abord, ensuite, autrement dit, sauf, bref, en résumé, …)*.  Nie zawsze potrafi wyrazić entuzjazm i rozczarowanie. Na ogół używa zwrotów, które poznał na wcześniejszym etapie nauki, np. *C’est magnifique !, Ça me plaît beaucoup. C’est mauvais. Ça ne me plaît pas du tout.* | Uczeń w słabym stopniu opanował podstawowe słownictwo z dziedziny sztuki, malarstwa, rodzajów literackich, kina, typów filmów i literatury.Posługuje się nim w bardzo ograniczonym zakresie.  Aby zachęcić do udziału w wydarzeniach kulturalnych wykorzystuje podstawowe i proste wyrażenia (*Venez à…, Je vous invite à…)*. Nie do końca potrafi  przedstawić program wydarzeń (*Il y a des manifestations culturelles*...),  przedstawiać opinie (*C’était original*...),  wyrażać podobieństwo (*C’est identique.)* czy  podkreślać różnice (*C’est différent.*). Popełnia liczne błędy. | Uczeń nie opanował podstawowego słownictwa z działu 4. z dziedziny sztuki, malarstwa, rodzajów literackich, kina, typów filmów i literatury. |
|  | **GRAMATYKA** | Uczeń w bardzo wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności. Płynnie operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Potrafi doskonale posługiwać się mową zależną w czasie przeszłym uwzględniając perfekcyjnie  zgodność czasów oraz zmiany okoliczników czasu (np. *avant-hier → l’avant-veille, maintenant → à ce moment-là, demain → le lendemain, etc)*.  Doskonale potrafi wyrażać opozycję stosując takie zwroty jak na przykład *alors que, tandis que, au contraire, par contre, en revanche, itp.* | Uczeń w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności. Dość płynnie operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Potrafi bardzo poprawnie posługiwać się mową zależną w czasie przeszłym uwzględniając  zgodność czasów oraz zmiany okoliczników czasu (np. *avant-hier → l’avant-veille, maintenant → à ce moment-là, demain → le lendemain, etc)*.  Umie bardzo dobrze wyrażać opozycję stosując takie zwroty jak na przykład *alors que, tandis que, au contraire, par contre, en revanche, itp.* | Uczeń dobrze opanował podstawową wiedzę i umiejętności. Operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Zazwyczaj poprawnie posługuje się mową zależną w czasie przeszłym, uwzględnia  zgodność czasów oraz zmiany okolicznika  czasu (np. *avant-hier → l’avant-veille,* maintenant → à ce moment-là, demain → le lendemain, etc).  i na ogół stosuje w praktyce językowej*,* chociaż zdarza mu się popełniać błędy.  Potrafi wyrażać dość dobrze opozycję stosując takie zwroty jak na przykład *alors que, tandis que, au contraire, par contre, en revanche, itp.* | |  | | --- | | Uczeń nie do końca opanował podstawową wiedzę i umiejętności. Z pewną trudnością operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Nieczęsto poprawnie posługuje się mową zależną w czasie przeszłym.  Zna zasady dotyczące zgodności czasów oraz zmiany okolicznika czasu, ale często błędnie stosuje je w praktyce językowej.  Wyraża opozycję nie stosując szerszego wachlarza wyrażeń. Jako że jego zasób słownictwa jest ograniczony używa co najwyżej *alors que, par contre, en revanche, itp.,* a utworzone zdania nie są wolne od błędów. | | Uczeń z dużym trudem opanował podstawową wiedzę i umiejętności. Z licznymi błędami operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Rzadko posługuje się mową zależną w czasie przeszłym, ponieważ  bardzo słabo zna zasady jej tworzenia.  Fragmentarycznie opanował zmiany okolicznika czasu i często błędnie stosuje je w praktyce językowej.  Z trudem wyraża opozycję, ponieważ zna tylko jeden zwrot temu służący. | Uczeń nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności: tworzenia mowy zależnej, zgodności czasów i zwrotów służących wyrażaniu opozycji. Braki w wiadomościach i umiejętnościach powodują, że nie potrafi wykonać podstawowych zadań. |
| **UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWE** | **SŁUCHANIE** | Uczeń perfekcyjnie rozumie sens wszystkich tekstów i dialogów.  Rozumie doskonale słownictwo związane z opisem obrazu i dopasowuje bezbłędnie ten opis do oglądanego dzieła.  W słuchanej wypowiedzi odnajduje wszystkie żądane treści związane z krytyką filmową.  Błyskawicznie i bezbłędnie odpowiada na wszystkie zadane mu pytania dotyczące wysłuchanego tekstu oraz wykonuje wszelkie inne zadania potwierdzające stuprocentowe rozumienie ze słuchu w zakresie leksyki i gramatyki poznanych w dziale 4. | Uczeń bardzo dobrze rozumie sens tekstów i dialogów.  Rozumie słownictwo związane z opisem obrazu i dopasowuje ten opis do oglądanego dzieła.  W słuchanej wypowiedzi odnajduje żądane treści związane z krytyką filmową.  Bardzo dobrze odpowiada na wszystkie zadane mu pytania dotyczące wysłuchanego tekstu oraz wykonuje wszelkie inne zadania potwierdzające rozumienie ze słuchu w zakresie leksyki i gramatyki poznanych w dziale 4.  . | Uczeń rozumie większą część informacji oraz sens prostych i bardziej rozbudowanych tekstów i dialogów. W kontekście rozumie właściwie słownictwo związane ze sztuką, malarstwem, literaturą, kinem.  W słuchanym dialogu/tekście odnajduje większość żądanych informacji.  Potrafi w miarę swobodnie odpowiadać na większą część pytań dotyczących wysłuchanego tekstu oraz wykonuje, na ogół dobrze, inne zadania z potwierdzające zrozumienie ze słuchu w zakresie leksyki i gramatyki poznanych w dziale 4. | Uczeń rozumie pewną część najważniejszych informacji usłyszanych w nagraniu/ wypowiedziach ustnych i dialogach. Potrafi usłyszeć pewne informacje i z pewną trudnością rozpoznaje słownictwo związane ze sztuką, malarstwem, literaturą, kinem.  Odpowiada na część pytań dotyczących wysłuchanego tekstu oraz wykonuje, chociaż nie bez trudności, inne zadania na rozumienie ze słuchu w zakresie leksyki i gramatyki poznanych w dziale 4. | Uczeń rozumie nieliczne informacje z nagrania/ wypowiedzi ustnych i dialogów. Sporadycznie potrafi usłyszeć informacje i z trudnością rozpoznaje słownictwo związane ze sztuką, malarstwem, literaturą, kinem.  Odpowiedzi na pytania dotyczące wysłuchanego tekstu sprawiają mu duże trudności, ze względu na słabe opanowanie leksyki i gramatyki z działu 4. | Uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu prostych tekstów i rozmów związanych ze sztuką, malarstwem, literaturą, kinem. |
|  | **CZYTANIE** | Uczeń perfekcyjnie rozumie sens wszystkich czytanych tekstów i dialogów na tematy związane ze sztuką, malarstwem, literaturą, kinem. Rozumie w pełni słownictwo związane ze sztuką, trendami artystycznymi, krytyką.  Potrafi niezwykle sprawnie i bezbłędnie znaleźć w tekście wszystkie żądane informacje i wykorzystać je do zadań. Perfekcyjnie uzupełnia tekst o brakujące wyrażenia, dopasowuje tytuły do zaznaczonych fragmentów i odpowiada na pytania dotyczące przeczytanej treści. | Uczeń rozumie wszystkie najważniejsze informacje zawarte w tekście i w dialogach. Rozumie bardzo dobrze słownictwo związane ze sztuką, trendami artystycznymi, krytyką.  Potrafi znaleźć w tekście wszystkie żądane informacje i wykorzystać je do zadań.  Bardzo dobrze uzupełnia tekst o brakujące wyrażenia, dopasowuje tytuły do zaznaczonych fragmentów i odpowiada na pytania dotyczące przeczytanej treści. | Uczeń rozumie prawie wszystkie najważniejsze informacje zawarte w tekście i w dialogach na tematy związane ze sztuką, malarstwem, literaturą, kinem, trendami artystycznymi, krytyką.  Rozumie dobrze słownictwo i na ogół znajduje w tekście określone informacje. Następnie poprawnie dopasowuje je uzupełniając tekst. Dopasowuje tytuły do zaznaczonych fragmentów i odpowiada na pytania dotyczące przeczytanej treści, chociaż popełnia przy tym drobne błędy. | Uczeń rozumie pewną część informacji zawartych w tekście i w dialogach. Fragmentarycznie rozumie słownictwo związane ze sztuką, malarstwem, literaturą, kinem, trendami artystycznymi, krytyką.  Częściowo znajduje określone informacje i dopasowuje pytania/słownictwo / tytuły do tekstów związanych z poznaną w rozdziale 4. leksyką. | Uczeń rozumie tylko niektóre informacje zawarte w tekście.  Popełnia liczne błędy w odnajdywaniu treści dotyczących sztuki, malarstwa, literatury, kina, trendów artystycznych, krytyki.  Rzadko znajduje określone informacje i dopasowuje poprawnie pytania /słownictwo / tytuły do tekstów związanych z poznaną w rozdziale 4. leksyką. | Uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu czytanych prostych tekstów dotyczących sztuki, malarstwa, literatury, kina, trendów artystycznych, krytyki. |
|  | **MÓWIENIE** | Uczeń swobodnie, płynnie i bez zawahania potrafi wypowiedzieć się ustnie w języku francuskim na różne tematy odnoszące się do sztuki, tworząc pełne zdania przy użyciu bogatego słownictwa.  Używa jednocześnie, bez błędów, złożonych struktur gramatycznych.  Niezwykle przekonywująco zachęca do udziału w wydarzeniach kulturalnych (*Venez découvrir…, Soyez nombreux à participer…)*,  przedstawia szczegółowo program wydarzeń (*Nous pourrons assister à de nombreuses manifestations culturelles*...),  przedstawia opinie (*Tout le monde l’a trouvé formidable*...),  wyraża podobieństwo (*C’est similaire à…)* czy  podkreśla różnice (*Ça n’a rien à voir avec…*).  Potrafi perfekcyjnie przedstawić kolejne argumenty (*En ce qui concerne…, par ailleurs,…., en d’autres termes …, en fait …, en un mot, …)*.  Niczym native speaker wyraża entuzjazm (*Je me suis régalé(e)*  i rozczarowanie (*Je m’attendais à mieux./A* *éviter !).* | Uczeń, stosując bardzo dobrze poznany zakres struktur gramatycznych i słownictwa z działu 4., potrafi swobodnie wypowiedzieć się ustnie w języku francuskim na różne tematy odnoszące się do sztuki, tworząc pełne zdania przy użyciu bogatego słownictwa.  Używa złożonych struktur gramatycznych.  Przekonywująco zachęca do udziału w wydarzeniach kulturalnych (*Venez découvrir…, Soyez nombreux à participer…)*,  przedstawia program wydarzeń (*Nous pourrons assister à de nombreuses manifestations culturelles*...),  przedstawia opinie (*Tout le monde l’a trouvé formidable*...),  wyraża podobieństwo (*C’est similaire à…)* czy  podkreśla różnice (*Ça n’a rien à voir avec…*).  Potrafi odpowiednio przedstawić kolejne argumenty (*En ce qui concerne…, par ailleurs,…., en d’autres termes …, en fait …, en un mot, …)*.  Swobodnie wyraża entuzjazm (*Je me suis régalé(e)*  i rozczarowanie (*Je m’attendais à mieux./A* *éviter !).* | Uczeń stosuje zazwyczaj poprawny i odpowiedni zakres struktur gramatycznych i słownictwa (lub popełniając nieliczne błędy które nie zakłócają komunikacji), potrafi w miarę swobodnie wypowiedzieć się ustnie w języku francuskim na różne tematy odnoszące się do sztuki.  Używa raczej prostych struktur gramatycznych.  Potrafi zachęcić do udziału w wydarzeniach kulturalnych (*Venez découvrir…, Soyez nombreux à participer…)*,  przedstawia program wydarzeń (*Nous pourrons assister à des manifestations culturelles*...),  przedstawia opinie (*Tout le monde l’a trouvé formidable*...),  wyraża podobieństwo (*C’est pareil.)* czy  podkreśla różnice (*Ça n’a rien à voir avec…*).  Przedstawia na ogół poprawnie kolejne argumenty (*En ce qui concerne…, par ailleurs,…., en d’autres termes …, en fait …, en un mot, …)*.  Potrafi wyrazić entuzjazm (*C’est fantastique !, Un vrai plaisir !*  i rozczarowanie (*C’est nul. /Je me suis ennuyé !).* | Uczeń częściowo stosuje zakres struktur gramatycznych i słownictwa oraz popełnia błędy które zakłócają komunikację. Tworząc proste zdania w nierozbudowanych wypowiedziach potrafi wypowiedzieć się ustnie w języku francuskim na tematy odnoszące się do sztuki.  Zachęca do udziału w wydarzeniach kulturalnych używając prostych zwrotów (*Je vous invite à …),*  przedstawia program wydarzeń (*Voilà les manifestations culturelles*...),  przedstawia opinie (*Tout le monde aime cela* ...),  wyraża podobieństwo (*C’est pareil.)* czy  podkreśla różnice (*C’est différent., …*).  Przedstawia kolejne argumenty za pomocą prostych zwrotów (*D’abord…, puis,…., c’est-à-dire …, saut …, en résumé, …)*.  Zna kilka wyrażeń, które stosuje, żeby wyrazić entuzjazm (*C’est fantastique !, Un vrai plaisir !*  i rozczarowanie (*C’est nul. /Je me suis ennuyé !).* | Uczeń, stosuje niewielki zakres struktur gramatycznych i słownictwa (lub często popełnia błędy które zakłócają komunikację).  Tylko w niewielkiej mierze potrafi wypowiedzieć się ustnie w języku francuskim na tematy odnoszące się do sztuki.  Z wielkim trudem zachęca do udziału w wydarzeniach kulturalnych, przedstawia program wydarzeń, opinie czy wyraża podobieństwo, ponieważ nie dysponuje ograniczonym zasobem leksyki z działu 4. | Uczeń nie potrafi wypowiedzieć się w języku francuskim na tematy związane ze sztuką, ponieważ nie opanował ani słownictwa ani zagadnień gramatycznych z działu 4. |
|  | **PISANIE** | Uczeń posiada bardzo rozbudowany zakres słownictwa i złożonych struktur gramatycznych opanowanych w dziale 4., co pozwala mu na swobodne i płynne pisanie dłuższych tekstów. Przede wszystkim wzorcowo redaguje streszczenia filmów oraz artykuły (zawierające od 200 do 250 słów) tematycznie związane z szeroko pojętą sztuką, literaturą a także z ich krytyką.  Perfekcyjnie zamienia mowę niezależną na zależną, a opanowanie tej umiejętności pozwala mu na dokładne relacjonowanie np. dyskusji, szczegółowe podsumowanie quizu, czy przedstawienie różnorodnych propozycji. | Uczeń posługuje się bogatym słownictwem i strukturami gramatycznymi. Bardzo sprawnie wyraża się pisemnie pełnymi zdaniami złożonymi, potrafi swobodnie opisać projekty szkolne czy inne działania na rzecz miasta/środowiska, opowiadać o życiu w swojej dzielnicy.  Wyraża propozycje, preferencje, zakazy, zobowiązania i na nie odpowiednio reaguje, stosując konstrukcje właściwe dla języka pisanego, wypowiadając się np. na forum internetowym. | Uczeń zazwyczaj odpowiednio posługuje się słownictwem i strukturami gramatycznymi. Używa pełnych zdań i potrafi prosto opisać projekty szkolne czy inne działania na rzecz miasta/środowiska, opowiadać o życiu w swojej dzielnicy.  opisać projekty szkolne czy inne działania na rzecz miasta/środowiska, opowiadać o życiu w swojej dzielnicy  Składa pisemnie propozycje, wyraża preferencje, zakazy, zobowiązania i na nie reaguje, chociaż nie zawsze stosuje w tym zakresie konstrukcje właściwe dla języka pisanego. | Uczeń w okrojonym zakresie posługuje się słownictwem i strukturami gramatycznymi. Z trudnością posługuje się zdaniami rozbudowanymi czy złożonymi, potrafi w ograniczonym stopniu opisać projekty szkolne czy inne działania na rzecz miasta/środowiska, lub opowiadać o życiu w swojej dzielnicy.  Z błędami formułuje pisemnie propozycje, wyraża preferencje, zakazy, zobowiązania i na nie reaguje. | Uczeń w bardzo ograniczonym zakresie posługuje się słownictwem i strukturami gramatycznymi. Z ogromną trudnością posługuje się zdaniami, potrafi w bardzo ograniczony sposób opisać projekty szkolne czy inne działania na rzecz miasta lub środowiska.  Z licznymi błędami opisuje życie w swojej dzielnicy oraz formułuje pisemnie propozycje, wyraża preferencje, zakazy, zobowiązania. Nie potrafi na nie właściwie zareagować.  W dużym stopniu sposób wypowiedzi jest niespójny i nielogiczny. | Uczeń nie potrafi napisać nawet krótkiego tekstu zawierającego pełne zdania, proste struktury i właściwe słownictwo. |
|  | **STRATEGIE** | Uczeń czyta z pełnym ogólnym i szczegółowym zrozumieniem  teksty na temat twórczości architekta wnętrz, na temat nagród przyznawanych we Francji twórcom kultury oraz na temat francuskich festiwali rockowych.    Ze słuchu uczeń perfekcyjnie  rozumie nagranie na temat oryginalnego artysty.    Uczeń biegle po francusku  rozmawia na temat uczestnictwa w życiu kulturalnym,  na temat różnych dyscyplin artystycznych, swobodnie  omawia szczegóły zbliżającego się wydarzenia muzycznego.  Wykorzystując doskonałą znajomość słownictwa dotyczącego sztuki i życia kulturalnego uczeń potrafi  napisać bezbłędnie obszerny artykuł na temat wydarzenia kulturalnego, np. regionalnego festiwalu teatralnego. | Uczeń czyta ze zrozumieniem  teksty na temat twórczości architekta wnętrz, na temat nagród przyznawanych we Francji twórcom kultury oraz na temat francuskich festiwali rockowych.    Ze słuchu uczeń bardzo dobrze  rozumie nagranie na temat oryginalnego artysty.    Uczeń swobodnie i bez błędów językowych  rozmawia na temat uczestnictwa w życiu kulturalnym,  na temat różnych dyscyplin artystycznych,  omawia szczegóły zbliżającego się wydarzenia muzycznego.  Wykorzystując bardzo dobrą znajomość słownictwa dotyczącego sztuki i życia kulturalnego uczeń potrafi  napisać obszerny artykuł na temat wydarzenia kulturalnego, np. regionalnego festiwalu teatralnego. | Uczeń czyta na ogół ze zrozumieniem  teksty na temat twórczości architekta wnętrz, na temat nagród przyznawanych we Francji twórcom kultury oraz na temat francuskich festiwali rockowych.    Ze słuchu uczeń dobrze  rozumie nagranie na temat oryginalnego artysty.    Uczeń  rozmawia na temat uczestnictwa w życiu kulturalnym,  na temat różnych dyscyplin artystycznych,  omawia zbliżające się wydarzenie muzyczne z drobnymi błędami gramatycznymi i leksykalnymi niezakłócającymi przekazu.  Wykorzystując dobrą znajomość słownictwa dotyczącego sztuki i życia kulturalnego uczeń potrafi  napisać standardowy artykuł na temat wydarzenia kulturalnego, np. regionalnego festiwalu teatralnego. | Uczeń czyta z częściowym zrozumieniem  teksty na temat twórczości architekta wnętrz, na temat nagród przyznawanych we Francji twórcom kultury oraz na temat francuskich festiwali rockowych.    Ze słuchu uczeń  rozumie pewną część nagrania na temat oryginalnego artysty.    Uczeń  rozmawia na temat uczestnictwa w życiu kulturalnym,  na temat różnych dyscyplin artystycznych,  omawia zbliżające się wydarzenie muzyczne z licznymi błędami gramatycznymi i leksykalnymi, które mogą zakłócać przekaz.  Znając tylko wybiórczo słownictwo dotyczące sztuki i życia kulturalnego uczeń z trudnością pisze  standardowy artykuł na temat wydarzenia kulturalnego, np. regionalnego festiwalu teatralnego. | Uczeń czyta z fragmentarycznym zrozumieniem  teksty na temat twórczości architekta wnętrz, na temat nagród przyznawanych we Francji twórcom kultury oraz na temat francuskich festiwali rockowych.    Ze słuchu uczeń  rozumie tylko niewielką część nagrania na temat oryginalnego artysty.    Uczeń próbuje  rozmawiać na temat uczestnictwa w życiu kulturalnym,  na temat różnych dyscyplin artystycznych,  omówić zbliżające się wydarzenie muzyczne, ale ograniczony zasób słownictwa i liczne, poważne błędy gramatyczne zakłócają przekaz.  Znając bardzo słabo słownictwo dotyczące sztuki i życia kulturalnego uczeń z ogromną trudnością pisze (nawet krótki)  artykuł na temat wydarzenia kulturalnego, np. regionalnego festiwalu teatralnego. | Z czytanych tekstów na temat twórczości architekta wnętrz, na temat nagród przyznawanych we Francji twórcom kultury oraz na temat francuskich festiwali rockowych uczeń nie rozumie nawet pojedynczych słów.  Nie rozumie również słuchanego nagrania dotyczącego oryginalnego artysty.  Nie potrafi wziąć udziału w rozmowie na temat uczestnictwa w życiu kulturalnym,  na temat różnych dyscyplin artystycznych ani o wydarzeniu muzycznym.  Jako że nie zna słownictwa dotyczącego sztuki i życia kulturalnego uczeń nie umie napisać nawet krótkiego  artykułu na temat wydarzenia kulturalnego, np. regionalnego festiwalu teatralnego. |
| **UNITÉ 5 « Culture pub »** | | **OCENA CELUJĄCA** | **OCENA BARDZO DOBRA** | **OCENA DOBRA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **OCENA NIEDOSTATECZNA** |
| **WIEDZA** | **SŁOWNICTWO** | Uczeń w bardzo wysokim stopniu opanował struktury i leksykę z działu 5.  Bardzo swobodnie porusza się po słownictwie z zakresu reklamy (*une campagne publicitaire, le public visé, un logo, un panneau publicitaire, un flyer, vanter les qualités, ...*) i strategiach reklamowych (quoi ? qui ? pour qui ? comment ? où ? pour quoi faire ?).  Doskonale posługuje się leksyką związaną z zawodami (*un/e* *comptable, une profession libérale, un/e fonctionnaire, …)* i sektorami działalności gospodarczej (*l’agro-alimentaire, la fonction publique, la recherche, la santé, ...)*. Potrafi szeroko mówić o swoich zainteresowaniach zawodowych, pytać szczegółowo o plany związane z pracą.  Wie doskonale, w teorii i praktyce językowej, jak wyrażać żal , dezaprobatę (*J’aurais aimé que ça se soit passé autrement., …*)i stanowczo protestować (*Il est hors de question que …, etc.*) czy prosić o zgodę (*Tu me laisserais partir ?, …)*.  Bezbłędnie podkreśla początek czynności (*aussitôt que, du moment que, …*) i wyraża przyzwolenie (*même si, je regrette, mais …, etc.*). | Uczeń bardzo dobrze opanował struktury i leksykę z działu 5. Bez problemu porusza po słownictwie z zakresu  reklamy (*une campagne publicitaire, le public visé, un logo, un panneau publicitaire, un flyer, vanter les qualités, ...*) i strategiach reklamowych (quoi ? qui ? pour qui ? comment ? où ? pour quoi faire ?).  Posługuje się określeniami związanymi z zawodami (*un/e* *comptable, une profession libérale, un/e fonctionnaire, …)* i sektorami działalności gospodarczej (*l’agro-alimentaire, la fonction publique, la recherche, la santé, ...)*.  Z łatwością potrafi mówić o swoich zainteresowaniach zawodowych, pytać o plany związane z pracą.  Potrafi bez błędów wyrażać żal , dezaprobatę (*J’aurais aimé que ça se soit passé autrement., …*)i stanowczo protestować (*Il est hors de question que …, etc.*) czy prosić o zgodę (*Tu me laisserais partir ?, …)*.  Podkreśla bardzo dobrze początek czynności (*aussitôt que, du moment que, …*) i wyraża przyzwolenie (*même si, je regrette, mais …, etc.*). | Uczeń w stopniu dobrym opanował słownictwo z działu 5.  Posługuje się dość dobrze leksyką odnoszącą się do reklamy (*une campagne publicitaire, le public visé, un logo, un panneau publicitaire, vanter les qualités, ...*) i strategiach reklamowych (quoi ? qui ? pour qui ? comment ? où ? pour quoi faire ?).  Zna większość słów i wyrażeń oznaczających zawody (*un/e* *comptable, un artisan, une esthéticienne, …)* i sektory działalności gospodarczej (*l’agro-alimentaire, la fonction publique, la recherche, la santé, ...)*.  Potrafi mówić o swoich zainteresowaniach zawodowych, pytać o plany związane z pracą.  Umie wyrażać żal , dezaprobatę (*Je regrette que ça se soit passé comme ça.., …*)i protestować (*Il n’est pas question que …, etc.*) czy prosić o zgodę (*Tu m’y autorises, papa ?, …)*.  Podkreśla właściwie początek czynności (*aussitôt que, du moment que, …*) i wyraża przyzwolenie (*malgré, pourtant, quand même …, etc.*). | Uczeń w pewnej mierze opanował podstawowe słownictwo z działu 5.  Słabo opanował leksyką odnoszącą się do reklamy (*une pub, un produit, un logo, une affiche, annoncer, attirer l’attention ...*) i do strategii reklamowych (quoi ? qui ? pour qui ? comment ? où ? pour quoi faire ?).  Zna częściowo określenia zawodów (*un/e* *dentiste, un médecin, une coiffeuse, …)* i sektory działalności gospodarczej (*l’art, l’économie, la publicité, le tourisme, la santé, ...)*.  Potrafi mówić o swoich zainteresowaniach zawodowych, pytać o plany związane z pracą, ale popełnia błędy, które niekiedy zakłócają percepcję.  Umie wyrażać żal , dezaprobatę (*Je regrette que.., …*)i protestować (*Il n’est pas question que …, etc.*) czy prosić o zgodę (*Tu m’autorises, papa ?, …),* jednak utworzone przez niego zdania złożone nierzadko zawierają niewłaściwe tryby, np. zamiast trybu *subjonctif*, stosuje tryb *indicatif*.  Ma problemy z podkreślaniem początku czynności (*aussitôt que, du moment que, …*) i wyrażaniem przyzwolenia (*malgré, pourtant, quand même …, etc.*). | Uczeń w słabym stopniu opanował podstawowe słownictwo z działu 5.  Fragmentarycznie opanował leksyką odnoszącą się do reklamy (*une pub, un produit, un logo, une affiche, annoncer, ...*) i strategiach reklamowych (quoi ? qui ? pour qui ? comment ? où ? pour quoi faire ?).  Zna niewiele określeń zawodów i są to przede wszystkim te, które poznał na wcześniejszym etapie nauki (*un/e* *dentiste, un médecin, un/e avocat/e, …).* Podobnie z sektorami działalności gospodarczej (*l’art, l’informatique, le commerce, la mode, la santé, ...)*.  Potrafi w sposób ograniczony mówić o swoich zainteresowaniach zawodowych czy pytać o plany związane z pracą i popełnia błędy, które bardzo często zakłócają percepcję.  Z trudnościami wyraża żal , dezaprobatę (*Je regrette que.., …*) protestuje (*Il n’est pas question que …, etc.*) czy prosi o zgodę (*Tu m’autorises, papa ?, …).*  Utworzone przez niego zdania złożone zawierają na ogół niewłaściwe tryby, np. zamiast trybu *subjonctif*, stosuje tryb *indicatif*.  Ma prawie zawsze problemy z podkreślaniem początku czynności (*aussitôt que, du moment que, …*) i wyrażaniem przyzwolenia (*malgré, pourtant, quand même …, etc.*). | Uczeń nie opanował nawet prostych struktur i słownictwa z działu 5. z zakresu reklamy, strategii reklamowych, nazw zawodów i określeń sektorów gospodarczych.  Nie potrafi mówić o swoich zainteresowaniach zawodowych czy pytać o plany związane z pracą.  Nie posługuje się wystarczającym słownictwem, aby wyrażać żal czy dezaprobatę, protestować, prosić o zgodę.  Nie umie podkreślać początków czynności ani wyrazić przyzwolenia. |
|  | **GRAMATYKA** | Uczeń w bardzo wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności z działu 5. Płynnie operuje poznanymi formami gramatycznymi. Potrafi bezbłędnie tworzyć i sprawnie operować trybem łączącym *subjonctif passé*.  Perfekcyjnie opanował wszystkie zasady stosowania wyrażeń celu (*en vue de, afin de, dans l’espoir de, pour que, …)*,  spójników *par* i *pour,*  wyrażeń przyzwolenia (*malgré, en dépit de, toutefois, néanmoins, etc.*).  Bezbłędnie tworzy i stosuje zdania czasowe podrzędne z wyrażeniami takimi jak np.: *alors que, dès que, au fur et à mesure que, avant que, en attendant que, etc.* | Uczeń w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności z działu 5. Płynnie operuje poznanymi formami gramatycznymi. Potrafi poprawnie tworzyć i sprawnie operować trybem łączącym *subjonctif passé*.  Opanował wszystkie zasady stosowania wyrażeń celu (*en vue de, afin de, dans l’espoir de, pour que, …)*,  spójników *par* i *pour,*  wyrażeń przyzwolenia (*malgré, en dépit de, toutefois, néanmoins, etc.*).  Zna bardzo dobrze zasady tworzenia i stosuje w praktyce zdania czasowe podrzędne z wyrażeniami takimi jak np.: *alors que, dès que, au fur et à mesure que, avant que, en attendant que, etc.* | Uczeń dobrze opanował wiedzę i umiejętności z działu 5. Z pewną swobodą operuje poznanymi formami gramatycznymi. Zazwyczaj poprawnie potrafi tworzyć i operować trybem łączącym *subjonctif passé*, chociaż zdarza mu się popełniać błędy.  Opanował zasady stosowania wyrażeń celu (*en vue de, afin de, dans l’espoir de, pour que, …)*,  spójników *par* i *pour,*  wyrażeń przyzwolenia (*malgré, en dépit de, toutefois, néanmoins, etc.*), jednak nie zawsze używa ich poprawnie.  Zna zasady tworzenia i stosuje w praktyce zdania czasowe podrzędne z wyrażeniami takimi jak np.: *alors que, dès que, au fur et à mesure que, avant que, en attendant que, etc.* Zdarza mu się popełniać drobne błędy. | |  | | --- | | Uczeń nie do końca opanował podstawową wiedzę i umiejętności z działu 5.  Z pewną trudnością operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Wie jak utworzyć tryb łączący *subjonctif passé*, ale posługuje się nim popełniając liczne błędy.  Zna częściowo zasady stosowania wyrażeń celu (*en vue de, afin de, dans l’espoir de, pour que, …)*,  spójników *par* i *pour,*  wyrażeń przyzwolenia (*malgré, en dépit de, toutefois, néanmoins, etc.*), ale często używa ich niepoprawnie.  Słabo zna zasady tworzenia i rzadko stosuje w praktyce zdania czasowe podrzędne z wyrażeniami takimi jak np.: *alors que, dès que, au fur et à mesure que, avant que, en attendant que, etc.*  Popełnia przy tym błędy. | | Uczeń z dużym trudem opanował podstawową wiedzę i umiejętności z działu 5.  Z licznymi błędami operuje poznanymi formami gramatycznymi.  Wie jak utworzyć tryb łączący *subjonctif passé*, jednak nie stosuje go w praktyce.  Słabo opanował zasady stosowania wyrażeń celu (*en vue de, afin de, dans l’espoir de, pour que, …)*,  spójników *par* i *pour,*  oraz wyrażeń przyzwolenia (*malgré, en dépit de, toutefois, néanmoins, etc.* Nie zna wszystkich form, używa bardzo rzadko i często  niepoprawnie.  Zna zaledwie kilka wyrażeń czasowych np.: *pendant que, quand, après que, avant que, etc.* Ponieważ wystarczająco nie opanował zasad ich używania, bardzo często popełnia poważne błędy. | Uczeń nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności gramatycznych (takich jak tryb łączący *subjonctif passé*, wyrażenia celu, spójniki *par* i *pour,*  oraz wyrażenia przyzwolenia i wyrażenia czasowe), a braki te powodują, że nie potrafi wykonać podstawowych zadań z zakresu zagadnień przerabianych w rozdziale 5. |
| **UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWE** | **SŁUCHANIE** | Uczeń perfekcyjnie rozumie sens prostych oraz gramatycznie rozbudowanych tekstów i dialogów dotyczących reklamy i szeroko pojętej działalności gospodarczej oraz zawodowej.  Bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania potwierdzające, że w pełni zrozumiał wysłuchaną wypowiedź na temat np. spotów reklamowych, przyczyn dyskryminacji niektórych osób, kampanii antydyskrymina-cyjnej, itp. | Uczeń bardzo dobrze rozumie sens prostych oraz gramatycznie bardziej rozbudowanych tekstów i dialogów dotyczących reklamy i szeroko pojętej działalności gospodarczej oraz zawodowej.  Bezbłędnie wykonuje zadania potwierdzające, że zrozumiał wysłuchaną wypowiedź na temat np. spotów reklamowych, przyczyn dyskryminacji niektórych osób, kampanii antydyskrymina-cyjnej, itp. | Uczeń rozumie większą część informacji oraz sens prostych i gramatycznie bardziej rozbudowanych tekstów i dialogów.  Na ogół dobrze rozumie słownictwo związane z reklamą i działalnością gospodarczą oraz zawodową.  Dobrze wykonuje zadania potwierdzające, że zrozumiał najważniejsze treści z wysłuchanej wypowiedzi na temat np. spotów reklamowych, przyczyn dyskryminacji niektórych osób, kampanii antydyskrymina-cyjnej, itp. | Uczeń rozumie pewną część najważniejszych informacji usłyszanych w nagraniu/ wypowiedziach ustnych i dialogach.  Z pewną trudnością rozpoznaje słownictwo związane z reklamą i działalnością gospodarczą oraz zawodową.  Niekiedy z trudem odpowiada na pytania dotyczące wysłuchanego tekstu oraz ma kłopoty z wykonywaniem innych zadań na rozumienie ze słuchu dotyczących np. spotów reklamowych, przyczyn dyskryminacji niektórych osób, kampanii antydyskryminacyjnej, itp. | Uczeń rozumie nieliczne informacje z nagrania/ wypowiedzi ustnych i dialogów.  Sporadycznie potrafi usłyszeć słownictwo związane z reklamą i działalnością gospodarczą oraz zawodową.  Bardzo rzadko odpowiada poprawnie na pytania dotyczące wysłuchanego tekstu oraz ma duże problemy z samodzielnym wykonywaniem innych zadań na rozumienie ze słuchu. | Uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu prostych tekstów i rozmów obejmującą leksykę i gramatykę z rozdziału 5. |
|  | **CZYTANIE** | Uczeń perfekcyjnie rozumie sens wszystkich tekstów, afiszy, ulotek i sloganów reklamowych.  Z pełnym zrozumieniem czyta fora internetowe na temat najpiękniejszych zawodów, ogłoszenia o pracy, o decyzjach dotyczących wyboru drogi zawodowej.  Potrafi bezbłędnie znaleźć w tekście odnoszącym się do słynnych francuskich marek (Michelin, Lacoste, La Vache qui rit) oraz ich kampanii reklamowych żądane informacje i wyczerpująco odpowiedzieć na pytania. | Uczeń rozumie bardzo dobrze treść artykułów, afiszy, ulotek i sloganów reklamowych.  Ze zrozumieniem, ogólnym i szczegółowym, czyta fora internetowe na temat najpiękniejszych zawodów, ogłoszenia o pracy, o decyzjach dotyczących wyboru drogi zawodowej.  Potrafi bez trudu znaleźć w tekście odnoszącym się do słynnych francuskich marek (Michelin, Lacoste, La Vache qui rit) oraz ich kampanii reklamowych żądane informacje i w pełni poprawnie odpowiedzieć na pytania. | Uczeń rozumie prawie wszystkie najważniejsze treści artykułów, afiszy, ulotek i sloganów reklamowych.  Ze zrozumieniem czyta fora internetowe na temat najpiękniejszych zawodów, ogłoszenia o pracy, o decyzjach dotyczących wyboru drogi zawodowej i w miarę sprawnie znajduje określone informacje oraz dopasowuje pytania/ słownictwo do zadań. Sporadycznie popełnia błędy.  Na ogół potrafi znaleźć w tekście odnoszącym się do słynnych francuskich marek (Michelin, Lacoste, La Vache qui rit) oraz ich kampanii reklamowych żądane informacje i udzielić odpowiedzi na pytania. | Uczeń rozumie pewną część z treści zawartych w tekście, ponieważ nie zawsze sprawnie posługuje się słownictwem  z działu 5.  Częściowo znajduje określone informacje w artykułach, na afiszach czy ulotkach. Miewa kłopoty ze zrozumieniem ulotek reklamowych.  Z fragmentarycznym zrozumieniem czyta fora internetowe na temat najpiękniejszych zawodów, ogłoszenia o pracy, o decyzjach dotyczących wyboru drogi zawodowej. Znajduje część żądanych informacji. Dopasowuje pytania/ słownictwo do zadań, ale często popełnia błędy. | Uczeń rozumie tylko niektóre informacje zawarte w tekstach związanych z reklamą. Popełnia liczne błędy w odnajdywaniu określonych informacji i poprawnym dopasowaniu ilustracji, pytań czy słownictwa.  Z trudnością rozumie nawet podstawowe treści czytanych na forach internetowych wypowiedzi o najpiękniejszych zawodach, ogłoszenia o pracy, o decyzjach dotyczących wyboru drogi zawodowej. | Czytając uczeń nie rozumie nawet ogólnego sensu prostych tekstów reklamowych obejmujących leksykę i gramatykę z rozdziału 5. . |
|  | **MÓWIENIE** | Uczeń swobodnie, płynnie i bez zawahania potrafi wypowiedzieć się po francusku, tworząc pełne zdania przy użyciu bogatego słownictwa dotyczącego reklamy i sfery życia zawodowego.  Używa bezbłędnie złożonych struktur gramatycznych i właściwego słownictwa, żeby dobitnie wyrazić żal, dezaprobatę, przyzwolenie, protestować, prosić o zgodę, podkreślać początek czynności czy wyrazić przyzwolenie. | Uczeń, stosując bardzo dobrze poznany zakres struktur gramatycznych i słownictwa z działu 5., potrafi swobodnie wypowiedzieć się po francusku, tworząc pełne zdania przy użyciu bogatego słownictwa dotyczącego reklamy i sfery życia zawodowego.  Używa złożonych struktur gramatycznych i właściwego słownictwa, żeby wyrazić żal, dezaprobatę, przyzwolenie, protestować, prosić o zgodę, podkreślać początek czynności czy wyrazić przyzwolenie. | Uczeń stosuje zazwyczaj poprawny i odpowiedni zakres struktur gramatycznych oraz słownictwa (lub popełniając nieliczne błędy, które nie zakłócają komunikacji) z działu 5.  Potrafi z pewną swobodą wypowiedzieć się po francusku, tworząc w miarę poprawne zdania przy użyciu nowo poznanego słownictwa dotyczącego reklamy i sfery życia zawodowego.  Używa właściwych struktur gramatycznych i słownictwa, żeby wyrazić żal, dezaprobatę, przyzwolenie, protestować, prosić o zgodę, podkreślać początek czynności czy wyrazić przyzwolenie. | Uczeń częściowo stosuje zakres struktur gramatycznych i słownictwa z działu 5.  Popełnia błędy, które zakłócają komunikację.  Wypowiada się po francusku, tworząc nierozbudowane zdania i używając fragmentarycznie nowo poznanego słownictwa dotyczącego reklamy i sfery życia zawodowego.  Używa niektórych struktur gramatycznych i raczej ograniczonego słownictwa, żeby wyrazić żal, dezaprobatę, przyzwolenie, protestować, prosić o zgodę, podkreślać początek czynności czy wyrazić przyzwolenie. | Uczeń, stosuje niewielki zakres struktur gramatycznych i słownictwa z działu 5.  Często popełnia błędy, które zakłócają komunikację. Tylko w niewielkiej mierze (maks. dwa, trzy zdania) potrafi wypowiedzieć się na temat reklamy i sfery życia zawodowego.  Z wielkim trudem (z wahaniami i błędami, używając pojedynczych słów) potrafi wyrazić żal, dezaprobatę, przyzwolenie, protestować, prosić o zgodę, podkreślać początek czynności czy wyrazić przyzwolenie. | Uczeń nie potrafi przekazać ustnie żadnej treści w języku francuskim używając słownictwa z działu 5. |
|  | **PISANIE** | Uczeń posiada bardzo rozbudowany zakres słownictwa i struktur gramatycznych z działu 5. (*le subjonctif passé*, różnego typu zdania podrzędnie złożone), który pozwala na swobodne i płynne tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych oraz dialogów związanych z reklamą i życiem zawodowym, a także na redagowanie niestereotypowych treści sloganów i ulotek reklamowych. | Uczeń posługuje się bogatym słownictwem i strukturami gramatycznymi poznanymi w dziale 5. (*le subjonctif passé*, zdania podrzędnie złożone), które pozwalają na dość swobodne i płynne tworzenie wypowiedzi oraz dialogów związanych z reklamą, życiem zawodowym, a także na redagowanie treści sloganów i ulotek reklamowych. | Uczeń zazwyczaj odpowiednio posługuje się słownictwem i strukturami gramatycznymi poznanymi w dziale 5. (*le subjonctif passé*, zdania podrzędnie złożone).  Dość sprawnie wypowiada się pisemnie na tematy związane z reklamą, życiem zawodowym, a także umie redagować ulotki i slogany.  Drobne błędy nie zniekształcają treści. | Uczeń posługuje się słownictwem i strukturami gramatycznymi poznanymi w dziale 5. (*le subjonctif passé*, zdania podrzędnie złożone) w ograniczonym zakresie.  Wypowiada się pisemnie na tematy związane z reklamą, życiem zawodowym, a także redaguje ulotki i slogany. Jednak liczne błędy zniekształcają nieco treść. | Uczeń w bardzo ograniczonym zakresie posługuje się słownictwem i strukturami gramatycznymi poznanymi w dziale 5. (*le subjonctif passé*, zdania podrzędnie złożone). Wypowiada się pisemnie na tematy związane z reklamą, życiem zawodowym, redaguje proste treści ulotek i sloganów, ale liczne błędy zniekształcają poważnie komunikat.  W dużym stopniu jego wypowiedzi bywają niespójne i nielogiczne. | Uczeń nie potrafi napisać nawet krótkiego tekstu zawierającego poprawne zdania, proste struktury czy podstawowe słownictwo (reklama, życie zawodowe) które należało opanować w rozdziale 5. (*le subjonctif passé*, zdania podrzędnie złożone). |
|  | **STRATEGIE** | Uczeń czyta z pełnym ogólnym i szczegółowym zrozumieniem  teksty na temat np. obecności reklamy w przestrzeni miasta, na obiektach zabytkowych, uczestnictwa w reklamach francuskich celebrytów.    Ze słuchu uczeń perfekcyjnie  rozumie nagranie na temat pewnej znanej francuskiej marki.    Uczeń bardzo swobodnie i biegle opisuje znane marki.  Równie celująco przedstawia ustnie w języku francuskim plan obchodów w szkole dnia językowego.  Logicznie uzasadnia wybrany przez siebie sposób ekspresji perfekcyjnie dobierając wyrażenia argumentacyjne.  Bezbłędnie uzupełnia tekst pisany o wyznaczniki spójności. | Uczeń czyta ze zrozumieniem  teksty na temat np. obecności reklamy w przestrzeni miasta, na obiektach zabytkowych, uczestnictwa w reklamach francuskich celebrytów.    Ze słuchu uczeń bardzo dobrze  rozumie nagranie na temat pewnej znanej francuskiej marki.    Uczeń swobodnie i biegle opisuje ustnie znane marki czy przedstawia w języku francuskim plan obchodów w szkole dnia językowego.  Logicznie uzasadnia wybrany przez siebie sposób ekspresji właściwie dobierając wyrażenia argumentacyjne.  Bezbłędnie uzupełnia tekst pisany o wyznaczniki spójności. | Uczeń czyta z dobrym zrozumieniem  teksty na temat np. obecności reklamy w przestrzeni miasta, na obiektach zabytkowych, uczestnictwa w reklamach francuskich celebrytów.    Ze słuchu uczeń  rozumie najważniejsze treści nagrania na temat pewnej znanej francuskiej marki.    Uczeń opisuje ustnie znane marki czy przedstawia w języku francuskim plan obchodów w szkole dnia językowego, ale popełnia drobne błędy, które jednak nie wpływają znacząco na odbiór komunikatu.  Uzasadnia wybrany przez siebie sposób ekspresji właściwie dobierając, na ogół poprawnie, wyrażenia argumentacyjne.  Uzupełnia tekst czytany  o wyznaczniki spójności z nielicznymi błędami. | Uczeń czyta z częściowym zrozumieniem  teksty na temat np. obecności reklamy w przestrzeni miasta, na obiektach zabytkowych, uczestnictwa w reklamach francuskich celebrytów.    Ze słuchu uczeń  rozumie niektóre treści nagrania na temat pewnej znanej francuskiej marki.    Uczeń opisuje ustnie znane marki czy przedstawia w języku francuskim plan obchodów w szkole dnia językowego, ale popełnia poważne błędy, które wpływają na odbiór komunikatu.  Uzasadnia wybrany przez siebie sposób ekspresji dobierając często niepoprawnie wyrażenia argumentacyjne.  Z błędami uzupełnia tekst  o wyznaczniki spójności. | Uczeń czyta z fragmentarycznym zrozumieniem  teksty na temat np. obecności reklamy w przestrzeni miasta, na obiektach zabytkowych, uczestnictwa w reklamach francuskich celebrytów.    Ze słuchu uczeń  rozumie zaledwie kilka treści z nagrania na temat pewnej znanej francuskiej marki.    Uczeń opisuje ustnie znane marki czy przedstawia w języku francuskim plan obchodów w szkole dnia językowego, ale popełnia bardzo poważne błędy, które wpływają na słabe zrozumienie komunikatu przez odbiorcę.  Uzasadnia wybrany przez siebie sposób ekspresji dobierając na ogół niepoprawnie wyrażenia argumentacyjne.  Z licznymi błędami uzupełnia tekst  o wyznaczniki spójności. | Uczeń nie rozumie  tekstów na temat np. obecności reklamy w przestrzeni miasta, na obiektach zabytkowych, uczestnictwa w reklamach francuskich celebrytów.  Ze słuchu uczeń  nie potrafi zrozumieć nawet jednej treści na temat pewnej znanej francuskiej marki.  Uczeń nie umie opisać ustnie znanych marek ani przedstawić w języku francuskim planu obchodów w szkole dnia językowego. Popełnia bardzo poważne i liczne błędy, które sprawiają, że komunikat jest niezrozumiały.  Uczeń nie potrafi uzasadnić wybranego przez siebie sposobu ekspresji, ponieważ nie opanował wyrażeń argumentacyjnych. |
|  | |  |  |  |  |  |  |

1. **Uwagi do kryteriów oceniania**

Przedstawione powyżej w kryteriach oceniania wiedza i umiejętności językowe odpowiadają bezpośrednio zapisom nowej podstawy programowej, mianowicie części o nauczaniu języka obcego nowożytnego.

Nauczyciel wystawia oceny na podstawie testów gramatyczno-leksykalnych oraz na testów umiejętności językowych. Dodatkowo, w ciągu roku szkolnego nauczyciel ocenia ustne i pisemne wypowiedzi uczniów, takie jak listy, opisy, charakterystyki, e-maile, dialogi, wpisy na blogi, itp.

Przelicznik punktów na ocenę uzależniony jest od wewnętrznych zasad oceniania ustalanych przez szkołę.

Nauczyciel może zachęcać uczniów do:

* próby oceny własnej pracy i stosowania różnych technik służących uczeniu się,
* pracy własnej z wykorzystaniem mediów dostosowanych do zakresu materiału i wieku uczniów,
* udziału w wydarzeniach związanych z językami obcymi nowożytnymi jak np. konkursy, wystawy, dni języków obcych, zajęcia teatralno-muzyczne, udział w programach europejskich typu eTwinning,
* udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.

O sposobie nagradzania uczniów za powyższą aktywność nauczyciel decyduje indywidualnie.