

ROZKŁAD MATERIAŁU DO PODRĘCZNIKA TEXTO 3 wyd. HACHETTE FLE

Autorzy podręcznika:

Marie-José Lopes, Jean-Thierry Le Bougnec

Autorka rozkładu materiału:

Beata Gałan

Poniższy rozkład zajęć jest propozycją planu dydaktycznego na 60 godzin dydaktycznych (2 godz. tygodniowo). Proponowany plan może być dowolnie modyfikowany przez nauczycieli.

Tematyka zajęć Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2)	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
Tematyka zajęć Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
Dossier 1 Au boulot! Wykształcenie i życie zawodowe (PP I.4, I.3)	8	Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny		

<p>L-1 Le bac Organizacja nauki, przygotowanie do egzaminu.</p> <p>(PP I.4, I.3, II.2, II.5, II.7, III.1, III.4, IV.8, IV.10, VI.9)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć treść artykułu prasowego i odpowiedzieć na pytania • powiedzieć jak przygotować się do egzaminu (udzielić rady ustnie i pisemnie) • zrozumieć tekst ze słuchu i odpowiedzieć na pytania • wyszukać informacje w nagraniu i transkrypcji nagrania • zapisać wskazówki dotyczące radzenia sobie ze stresem • opisać sposoby dobrej organizacji nauki • opowiedzieć o sposobach radzenia sobie ze stresem 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo dotyczące uczenia się, organizacji nauki i stresu • elementy prozodyczne języka (rytm zdania, podział na sylaby) 	<ul style="list-style-type: none"> • dziennik francuski <i>Le Parisien</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.16-17 * P – s. 26, ćw. 1 * ZĆ – s.4-5
<p>L-2 Diplômes Dyplomy i plany zawodowe.</p> <p>(PP I.4, I.3, III.4, III. 7, IV.8, IV.1, IV.4, VI. 4, VIII.1)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć tekst omawiający dane statystyczne i odpowiedzieć na pytania • odczytywać i interpretować dane statystyczne • dokonywać porównania przy użyciu struktur <i>plus de, autant que, mois, de plus en plus</i> etc. • opisać system szkolnictwa w swoim kraju • wyszukać w tekście zalety posiadania dyplomu ukończenia studiów • opisać swój (wymarzony) zawód i jego zalety 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo dotyczące studiów i pracy • słownictwo służące do opisu danych statystycznych • stopniowanie (przymiotnik, przysłówki i rzeczownik) • Zaimki względne proste (<i>qui, que, où, dont</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • dane statystyczne na temat wykształcenia Francuzów • organizacja systemu szkolnictwa we Francji 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.18-19 * P – s. 26, ćw. 3,4 * ZĆ – s.6-9
<p>L-3 Questions d'éducation Komunikacja SMS.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć informacje zawarte na okładce książki i odpowiedzieć na pytania • formułować hipotezy na 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo dotyczące języka • czasowniki służące do wyjaśniania (<i>déterminer, influencer, affecter, contenir</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • język wiadomości SMS 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.20-21 * P – s. 27, ćw. 6,7 * ZĆ – s.10-13

<p>(PP I.4, I.3, II.5, III.3, III.9, IV.9, V.9, VII.7)</p>		<p>podstawie tytułu materiału radiowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć tekst ze słuchu i odpowiedzieć na pytania • zredagować zaproszenie na spotkanie w języku SMS • wyrazić przyczynę przy pomocy struktur <i>parce que, comme, puisque, car</i> • wyrazić opinię na temat języka wiadomości SMS • stosować wyrażenia strukturyzujące treść (artykulatory logiczne) w celu uporządkowania wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • artykulatory logiczne (<i>d'abord, de plus, bref, en fait, donc</i>) • wyrażenia przyczyny (<i>parce que, comme, puisque, car</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • francuskie media <i>France Info</i> 	
<p>L-4 Métiers Zawody i nauka języków obcych.</p> <p>(PP I.4, I.3, III.1, III.4, IV.9, V.9, V.11, VIII.1)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znaleźć informacje zawarte na plakacie • zrozumieć tekst, odpowiedzieć na pytania i streścić najważniejsze informacje • stosować czasy przyszłe <i>futur proche</i> i <i>futur simple</i> • wyrazić moment w przyszłości przy pomocy odpowiednich struktur • wyrazić hipotezę przy pomocy trybu <i>conditionnel présent</i> • napisać artykuł prasowy na temat nauki języków obcych w przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo dotyczące pracy • słownictwo służące do opisu danych statystycznych • czasy przyszłe <i>futur proche</i> i <i>futur simple</i> • wyrażenia czasu (<i>demain, la semaine prochaine, au moment de, d'ici à .., à l'horizon ..., dès..., dans les années ..., cette année-là, de ... à ..., jusqu'à...</i>) • tryb warunkowy <i>conditionnel présent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czasopismo <i>L'Étudiant</i> 	<p>* P – s.22-23 * P – s. 27, ćw. 9,10 * ZĆ – s.14-17</p>
<p>L-5 Culture – Les profs Komiks, zawód nauczyciela.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć komiks i odpowiedzieć na pytania • rozpoznawać elementy graficzne komiksu 		<ul style="list-style-type: none"> • komiks <i>Pica et Erroc</i> 	<p>* P – s.18-19</p>

(PP I.4, I.3, III.1, III.3, III.5, IV.5, V.1, V.2, VIII.1)		<ul style="list-style-type: none"> mówić o swoich gustach czytelniczych tworzyć komiks na podstawie scenariusza 			
L-6 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału. (PP I.4, I.3, IV. 4, IV.9, VII.2, X., XI., XIV.)	1	<ul style="list-style-type: none"> używać słownictwa dotyczącego uczenia się oraz pracy odmieniać czasowniki w <i>futur simple</i>, <i>futur proche</i> i <i>conditionnel présent</i> budować zdania w <i>futur simple</i>, <i>futur proche</i> i <i>conditionnel présent</i> opowiadać o swoich planach stosując czas przyszły stosować zaimki względne proste <i>qui</i>, <i>que</i>, <i>où</i> i <i>dont</i> porównać dane statystyczne odczytywać wiadomości napisane językiem SMS stosować wyrażenia przyczyny: <i>parce que</i>, <i>pusique</i>, <i>car</i>, <i>comme</i> dzielić wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo (praca, uczenie się, dane statystyczne) zaimki względne proste (<i>qui</i>, <i>que</i>, <i>où</i> i <i>dont</i>) czasy przyszłe <i>futur simple</i> i <i>futur proche</i> tryb <i>conditionnel présent</i> rytm zdania francuskiego, podział na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> Praca projektowa: <i>Nous créons une affiche pour présenter un métier d'avenir</i> 	* P – s.26-27, ćw. 2, 5,8,11 (Entraînement) * P – s.28 (Action !)
L-7 Sprawdzian- Dossier 1	1				
L-8 Ewaluacja.	1				
Tematyka zajęć Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
		Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny		

<p>Dossier 2 Immages Kultura i media (PP I.9, I.14)</p>	<p>8</p>				
<p>L-9 Privé – public Życie publiczne i prywatne. (PP I.9, I.14, II. 2, II.5, III.1, III.4, III.5, III.7, IV.5 IV.6, VI.6, VII.6)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> interpretować i odczytywać informacje zawarte na pierwszych stronach gazet zrozumieć reportaż radiowy i odpowiedzieć na pytania opowiedzieć o nawykach związanych z prasą wyrazić opinię na temat pracy paparazzi wyrazić opinię na temat poszanowania życia prywatnego (napisać tweet) stosować zasady wymowy w języku francuskim (pauzy, rytm, akcent) 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo z zakresu dziennikarstwa i mediów (paparazzi) elementy prozodyczne języka: rytm, akcent, pauzy 	<ul style="list-style-type: none"> francuskie czasopisma : <i>Vogue, Paris Match, l'Express</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.30-31 * P – s. 40, ćw. 1 * ZĆ – s.18-19
<p>L-10 Nous, journalistes Praca dziennikarza. (PP I.9, I.14, III.3, III.4, IV.6, IV.10, V.10)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć artykuł prasowy i odpowiedzieć na pytania mówić o zadaniach i obowiązkach dziennikarza wyrazić konieczność przy użyciu trybu <i>subjonctif</i> wyrazić opinię na temat pracy dziennikarza i jego obowiązków uzupełnić kartę powinności zawodowych dziennikarza 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo z zakresu dziennikarstwa wyrażenia konieczności użycie trybu <i>subjonctif</i> 	<ul style="list-style-type: none"> francuski dziennik <i>Le Monde</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.32-33 * P – s. 40, ćw. 4 i 5 * ZĆ – s.20-23
<p>L-11 Médias Kultura i środki masowego przekazu.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć nagranie radiowe i odpowiedzieć na pytania przedstawić dane statystyczne zrozumieć tekst i odpowiedzieć na pytania 	<ul style="list-style-type: none"> struktury służące do opisu danych statystycznych (<i>la plupart de ..., deux tiers de ..., la majorité de...</i>) tworzenie i użycie imięstowu 	<ul style="list-style-type: none"> francuskie media <i>France Info</i> paryska sala wystawowa <i>Petit Palais</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.34-35 * P – s. 41, ćw. 7,8,9 * ZĆ – s.24-27

<p>(PP I.9, I.14, II.2, II.4, II.7 III.4, IV.5, V.1, VIII.1)</p>		<ul style="list-style-type: none"> znaleźć informacje zawarte na plakacie opisać plakat opisać nawyki dotyczące mediów wyrazić sposób i równoczesność przy użyciu imiesłowu <i>gérondif</i> zredagować tekst na temat wystawy (na podstawie plakatu) 	<p><i>gérondif</i></p> <ul style="list-style-type: none"> słownictwo z zakresu mediów i sztuki (fotografia, wystawa artystyczna) 		
<p>L-12 Brassaï Sztuka (fotografia). (PP I.9, I.14, II.2, II.5, II.6, III.4, III.6, IV.2, V.2)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć biografię artysty zrozumieć program radiowy i odpowiedzieć na pytania ułożyć informację w porządku chronologicznym na podstawie usłyszanego nagrania budować zdania w czasach przeszłych <i>imparfait, passé composé</i> i <i>plus-que-parfait</i> dostrzegać różnice w użyciu czasów przeszłych opowiadać w czasie przeszłym zredagować biografię 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo (sztuka, uczucia, biografia) czasy przeszłe: <i>imparfait, passé composé</i> budowa i użycie czasu <i>plus-que-parfait</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawiciele francuskiej fotografii artystycznej: Brassai, Cartier-Bresson środowisko artystyczne <i>Monparnasse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.28-29 * P – s. 41, ćw. 11, 12 * ZĆ – s.28-31
<p>L-13 Culture – Plume Literatura (poezja). (PP I.9, I.14, III.1, III.3, III.4, VIII.1, IX.1, XII.)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> analizować tekst poetycki wyrazić opinię na temat tekstu poetyckiego znaleźć informacje zawarte na plakacie zredagować biografię 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo (emocje, muzyka, ruch) 	<ul style="list-style-type: none"> twórczość Henri Michaux 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.38-39
<p>L- 14 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> stosować zasady wymowy w języku francuskim (pauzy, rytm, akcent) posługiwać się słownictwem z zakresu dziennikarstwa, 	<ul style="list-style-type: none"> struktury służące do opisu danych statystycznych (<i>la plupart de ..., deux tiers de ..., la majorité de...</i>) imiesłów <i>gérondif</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Kiki de Montparnasse Praca projektowa 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.40-41, ćw. 2, 5,6,10 (Entraînement) * P – s.43-46 (Préparation)

(PP I.9, I.14, IV.1., VI.11, IV.10, X., XI., XIV.)		<p>mediów, sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> wyrazić konieczność przy użyciu trybu <i>subjonctif</i> podać definicję zawodów związanych z mediami przedstawić obowiązki dziennikarza wyrazić sposób i równoczesność przy użyciu <i>gérondif</i> opisać dane statystyczne opisać zdjęcie 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo z zakresu mediów i sztuki wyrażenia konieczności tryb <i>subjonctif</i> elementy prozodyczne języka: rytm, akcent, pauzy 	<i>Nous organisons une exposition sur le thème de la nature dans la ville</i>	<p>au DELF B1)</p> <p>* P – s.42 (Action !)</p> <p>*ZĆ – s.32-33 (Bilan – dossiers 1 et 2)</p>
L-15 Sprawdzian- Dossier 2	1				
L-16 Ewaluacja.	1				
<p>Tematyka zajęć</p> <p>Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)</p>	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
		Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny		
Dossier 3 Voyages Podróże (PP I.8)	8				
L-17 Carte postale ... sonore Pocztówka dźwiękowa, opis miasta.	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć tekst prasowy i odpowiedzieć na pytania zrozumieć tekst ze słuchu (pocztówkę dźwiękową) i 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo służące do opisu ruchu ulicznego i miasta (dźwięki, muzyka, przestrzeń) wymowa i zapis dźwięków: 	<ul style="list-style-type: none"> strona internetowa <i>RFI Savoirs</i> 	<p>* P – s.48-49</p> <p>* P – s.58, ćw. 2</p> <p>* ZĆ – s.34-35</p>

<p>(PP I.8, II. 4, II.5, III. 1, III.4, IV.5, IV.7, V.1, V.7, XI)</p>		<p>odpowiedzieć na pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać ilustrację odpowiadającą treści usłyszanego tekstu opowiedzieć o nawykach związanych z wysyłaniem kartek pocztowych wyrazić opinię na temat wysyłania i otrzymywania kartek pocztowych dzielić się wrażeniami na temat miejsca rozdzielić opozycję dźwięków: [y]/[ɥi] i [u]/[w] poprawnie wymawiać dźwięki [y]/[ɥi] i [u]/[w] stworzyć pocztówkę dźwiękową 	<p>[y]/[ɥi] i [u]/[w]</p>		
<p>L-18 Bonne route ! Sposoby spędzania wolnego czasu na wakacjach. (PP I.8, III. 3, III.7, IV.1, IV.2, IV.5, VIII.1)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> opisać reklamę (ilustrację i slogan reklamowy) opisać zdjęcia z wakacji umieszczone na portalu społecznościowym dopasować opis do zdjęć zrozumieć informacje umieszczone na portalu społecznościowym opisać sposoby spędzania wolnego czasu na wakacjach opisać osobę używając zamków rzeczownych wskazujących (<i>celle qui, celui qui</i>) opisać zdjęcia umieszczone na swoim profilu społecznościowym 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące różnych sposobów spędzania wolnego czasu na wakacjach zaimki rzeczowne wskazujące (<i>celle, celles, celui, ceux</i>) w połączeniu z zaimkami względnymi (<i>celle qui, ceux qui</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> kampania reklamowa linii lotniczych <i>Air France</i> 	<p>* P – s. 50-51 * P – s.58, ćw. 3 * ZĆ – s.36-39</p>

<p>L-19 Éthique Turystyka solidarna.</p> <p>(PP I.8, II.2, II.4, III.4, III.7, IV.6, IV.9, V.2, V.3, VIII.1, IX)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć treść strony internetowej i odpowiedzieć na pytania zrozumieć nagranie radiowe i odpowiedzieć na pytania formułować hipotezy na podstawie tytułu materiału radiowego i ilustracji wyszukiwać konkretne informacje na stronie internetowej wyrazić opinię na temat turystyki solidarnej opisać podróż (pisemnie) wyrazić cel przy pomocy struktur <i>avoir pour but de, se donner pour but de, afin de/que, pour que</i> stosować bezokolicznik i tryb <i>subjonctif</i> z wyrażeniami celu 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące turystyki i solidarność wyrażenia celu <i>avoir pour but de, se donner pour but de, afin de/que, pour que</i> <i>subjonctif</i> i infinitif z wyrażeniami celu 	<ul style="list-style-type: none"> francuskie media <i>France Info</i> strona internetowa <i>Vision Éthique</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.52-53 * P – s.59, ćw. 5 * ZĆ – s.40-43
<p>L-20 Destinations Kierunki turystyczne.</p> <p>(PP I.8, II.4, II.5, III. 5, III.7, IV.3, IV.6, IV.9, VII. 3, VIII.1, IX)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć i poprawnie interpretować infografiki prezentujące dane statystyczne zrozumieć ankietę uliczną i odpowiedzieć na pytania poprawnie odczytywać wyniki badań ankietowych rozumieć przypuszczenia formułować hipotezy przy użyciu <i>si + imparfait + conditionnel présent</i> odmieniać czasowniki w <i>imparfait</i> i w <i>conditionnel présent</i> zredagować pytania ankietowe, 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące wakacji i sposobów spędzania wolnego czasu wyrażenia warunku/hipotezy (<i>si + imparfait + conditionnel présent</i>) tryb <i>conditionnel présent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dane statystyczne na temat preferowanych kierunków wakacyjnych Francuzów 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.54-56 * P – s.59, ćw. 8,9 * ZĆ – s.44-47

		odpowiadać na pytania ankietowe			
L-21 Culture – Le Tour du monde Podróż dookoła świata (tekst literacki). (PP I.8, III.1, III.2., III.4, III.6, IV.1, V.1, V.3, V.11. IX)	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć fragment powieści przygodowej i odpowiedzieć na pytania dokonywać interpretacji tekstu literackiego (znać cechy tekstu literackiego) opisać postać literacką opowiedzieć pisemnie przygodę naśladowując tekst literacki 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo (cechy charakteru, podróż, przygoda) 	<ul style="list-style-type: none"> fragment powieści przygodowej <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i> (Jules Verne) 	* P – s.56-57
L-22 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału. (PP I.8, IV.1, IV. 9, IV.5, X., XI., XIV.)	1	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie wymawiać dźwięki [y]/[ɥi] i [u]/[w] opisać sposoby spędzania wolnego czasu na wakacjach opisać zdjęcie z wakacji posługiwać się słownictwem z zakresu opisu miasta i ruchu ulicznego, sposobów spędzania wolnego czasu na wakacjach, turystyki i solidarności odmieniać czasowniki w <i>imparfait</i> i <i>conditionnel présent</i> formułować przypuszczenia/hipotezy 	<ul style="list-style-type: none"> wymowa dźwięków: [y]/[ɥi] i [u]/[w] słownictwo służące do opisu ruchu ulicznego i miasta słownictwo dotyczące wakacji i sposobów spędzania wolnego czasu słownictwo dotyczące turystyki i solidarności wyrażenia celu <i>avoir pour but de, se donner pour but de, afin de/que, pour que</i> <i>subjonctif</i> i <i>infinitif</i> z wyrażeniami celu tryb <i>conditionnel présent</i> wyrażenia warunku/hipotezy (<i>si + imparfait + conditionnel présent</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Praca projektowa: <i>“Nous organisons un voyage touristique d’une semaine dans un pays francophone.”</i> 	* P – s.58-59, ćw. 1,4,6,7 (Entraînement) * P – s.60 (Action!)

L-23 Sprawdzian- Dossier 3	1				
L-24 Ewaluacja.	1				
Tematyka zajęć Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
		Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny		
Dossier 4 Nouvelles familles Współczesna rodzina (PP I.5, I.14)	8				
L-25 En alternance Problemy współczesnej rodziny, opieka naprzemienna. (PP I.5, I.14, II.2, II.4, III.1, IV.1, IV.6, VI.4, VIII.1)	1	<ul style="list-style-type: none"> opisać plakat filmowy dopasować streszczenie do plakatu filmowego zrozumieć reportaż radiowy i odpowiedzieć na pytania posługiwać się słownictwem dotyczącym rodziny poprawnie wymawiać samogłoskę [ə] (stosować zasady niewymawiania [ə]) 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące rodziny zasady wymowy samogłoski [ə] 	<ul style="list-style-type: none"> film <i>Les enfants</i> (Christian Vincent) 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.63-64 * P – s.72, ćw.1 * ZC – s.48-49

		<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć komiks • przygotować streszczenie komiksu na temat rodziny • przygotować reportaż radiowy na temat problemów współczesnej rodziny (opieka rodzicielska naprzemienna) 			
<p>L-26 Familles Modele współczesnej rodziny.</p> <p>(PP I.5, I.14, II.4, II. 5, III. 1, III.4. III.7, IV.1., IV.6, IV.8, V.1., V.6, VIII.1, XI)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć infografikę na temat współczesnych modeli rodziny i odpowiedzieć na pytania • poprawnie odczytywać i interpretować dane statystyczne • zrozumieć tekst prasowy i odpowiedzieć na pytania • zrozumieć nagranie i odpowiedzieć na pytania • przygotować streszczenie na podstawie usłyszanych informacji • wyrazić skutek przy pomocy wyrażen <i>donc, alors, c'est pourquoi, si bien que</i> i czasowników <i>entraîner, provoquer</i> • wskazywać tematy współczesnej debaty publicznej w swoim kraju • dyskutować na temat problemów współczesnej rodziny (rodzina patchworkowa, opieka naprzemienna, warunki zawiera związku małżeńskiego) • zredagować krótki tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrażenia skutku: <i>donc, alors, c'est pourquoi, si bien que</i> • czasowniki wyrażające skutek : <i>entraîner, provoquer</i> • słownictwo dotyczące rodziny i relacji rodzinnych 	<ul style="list-style-type: none"> • francuski dzienniki <i>Le Monde</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.64-65 * P – s.72, ćw.5 * ZĆ – s.50-53

		prasowy			
L-27 Solos Rodzina monoparentalna. (PP I.5, I.14, II. 5, III. 4, IV.1, IV.6, IV.8, VI.4, VII.1, VII.8, IX.1.XI)	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć wywiad i odpowiedzieć na pytania uzupełnić zdania przy pomocy danych statystycznych usłyszanych w nagraniu zrozumieć ogłoszenie umieszczone na forum internetowym i odpowiedzieć na pytania zredagować ogłoszenie o poszukiwaniu współlokatora zrozumieć artykuł prasowy i odpowiedzieć na pytania dyskutować na temat rodziny monoparentalnej wyrazić opinię na temat mieszkania ze współlokatorami (zalety i wady) wyrazić opinię pozytywną i negatywną 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące rodziny/relacji rodzinnych przymiotniki i przysłówki wykorzystywane do wyrażania opinii pozytywnej i negatywnej : <i>formidable, génial, nul, certain, super, franchement, vraiment, certainement, franchement, trop, très, réellement</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Marcel Rufo 	<ul style="list-style-type: none"> * P - s.66-67 * P – s.73, ćw.7 * ZĆ – s.54-57
L-28 Évolution Rodzina patchworkowa. (PP I.5, I.14, II.2, II.4, III.2, III.4, III.7, IV.1, IV.6, V. 6, VIII.1)	1	<ul style="list-style-type: none"> opisać plakat reklamowy zrozumieć spot reklamowy/reklamę i odpowiedzieć na pytania opisać różnice między reklamą dawną a współczesną wyrazić opinię przy pomocy struktur <i>selon moi, à mon avis, je pense que, j'ai l'impression que, je trouve que, je crois que</i> tworzyć zdania przy pomocy trybu <i>subjonctif présent</i> zrozumieć nagranie (ankietę uliczną) i udzielić odpowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyrażenia opinii: <i>selon moi, à mon avis, je pense que, j'ai l'impression que, je trouve que, je crois que</i> wyrażenia obawy/wątpliwości : <i>je ne suis pas sûr que, je ne crois pas que, je ne pense pas que, j'ai peur que</i> użycie trybu <i>subjonctif présent</i> słownictwo służące do opisu postaw i wyrażania opinii 	<ul style="list-style-type: none"> francuska marka <i>éram</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.68-69 * P – s.73, ćw.8 * ZĆ – s.58-61

		<ul style="list-style-type: none"> na pytania dostrzegać niuanse w wyrażaniu opinii (wątpliwość/obawa) dyskutować na temat ewolucji rodziny/porównywać opinie wyrazić opinię na temat wpływu reklamy na społeczeństwo podzielić się opinią na forum 			
L-29 Culture – Coresspondance Korespondencja (tekst literacki). (PP I.5, I.14, III.2, III.3, III.4, III.9, IV.5, IV.6, V.4, V.7, V.11, V. 12, IX.1)	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć list nieformalny i odpowiedzieć na pytania dopasować autorów oraz okładki książek do tekstów wyszukać konkretne informacje w liście (datę, formy adresatywne, nadawcę i odbiorcę) wyszukać informacje na temat autora tekstu odczytać intencje autora listu, odczytać relacje między nadawcą a odbiorcą listu wyrazić opinię na temat pisania i otrzymywania listów zredagować list nieformalny posługiwać się słownictwem służącym do wyrażania uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo służące do opisu uczuć/relacji 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Les Fleurs du Mal</i> (Baudelaire) <i>Le Petit Prince</i> (Antoine de Saint-Exupéry) <i>Ma chère Maman</i> (Antoine de Saint-Exupéry) 	* P – s.70-71
L-30 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału. (PP I.5, I.14, IV.6, VI.5,		<ul style="list-style-type: none"> poprawnie wymawiać samogłoskę [ə] posługiwać się słownictwem dotyczącym rodziny i relacji rodzinnych posługiwać się słownictwem służącym do opisu uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> zasady wymowy samogłoski [ə] słownictwo dotyczące rodziny/relacji rodzinnych słownictwo służące do opisu uczuć/relacji wyrażenia skutku: <i>donc, alors, c'est pourquoi, si bien que</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Victor Hugo 	* P – s.72-73, ćw. 2, 3, 4, 6, 9) (Entraînement) * P – s.75-78 (Préparation au DELF B1) * ZC – s.62-63 (Bilan dossiers 3 et

VII.5, X., XI., XIV)		<ul style="list-style-type: none"> stosować wyrażenia skutku <i>donc, alors, c'est pourquoi, si bien que</i> oraz czasowniki wyrażające skutek : <i>entraîner, provoquer</i> wyrażać opinię pozytywną/negatywną przy pomocy odpowiednich przymiotników i przysłówków uzupełnić list przy pomocy odpowiednich słów wyrażać opinię przy pomocy odpowiednich struktur 	<ul style="list-style-type: none"> czasowniki wyrażające skutek : <i>entraîner, provoquer</i> przymiotniki i przysłówki wykorzystywane do wyrażania opinii pozytywnej i negatywnej: <i>formidable, génial, nul, certain, super, franchement, vraiment, certainement, franchement, trop, très, réellement</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Praca projektowa: <i>"Nous créons une liste de films sur le thème de la famille pour www.vodkaster.com."</i> 	4) * P – s.74 (Action!)
L-31 Sprawdzian- Dossier 4	1				
L-32 Ewaluacja.	1				
Tematyka zajęć Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
		Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny		
Dossier 5 Un corps parfait Dbanie o formę i zdrowie (PP I.6, I.7, I.10, I.11)	8				
L-33 Nouvelle alimentation Nowe nawyki żywieniowe.	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć reklamę/spot reklamowy i odpowiedzieć na pytania zrozumieć tekst i odpowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo związane z jedzeniem i zdrowiem zwroty służące do wyrażania opinii (<i>je pense que, je trouve</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wydarzenie <i>Semaines du Mangeons Local</i> (Paris, Ile-de- 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.80-81 * P – s.90, ćw.1, 2 * ZC – s.64-65

<p>(PP I.6, I.7, I.10, I.11, II.2, II.4, II.5, III.1, III.4, IV.1, IV.6, V. 1, VI.4, IX.1, XI)</p>		<p>na pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> dopasować wyrażenia synonimiczne na podstawie przeczytanego tekstu zrozumieć nagranie (reportaż radiowy) i odpowiedzieć na pytania uzupełnić tekst na podstawie usłyszanych informacji zapisać argumenty na podstawie usłyszanego tekstu rozdzielić dźwięki [ø] [œ] [ə] [ɔ] [o] [u] (zapis „eux”, „eau”, „ou”) wyrazić opinię na temat nowych nawyków żywieniowych przygotować reklamę wydarzenia na temat zdrowego żywienia zredagować tekst opisujący wydarzenie 	<p><i>que, j'ai remarqué que</i></p> <ul style="list-style-type: none"> samogłoski [ø] [œ] [ə] [ɔ] [o] [u] (zapis „eux”, „eau”, „ou”) 	<p>France)</p>	
<p>L-34 Saga des pubs Reklamy znanych marek. (PP I.6, I.7, I.10, I.11, III.1, III. 4, IV.1, IV.3, V.1, V.3, VIII.1, IX.1, XI)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> interpretować plakat reklamowy odnaleźć informacje zawarte na plakacie reklamowym zrozumieć tekst i odpowiedzieć na pytania wskazać w tekście formy czasownika w czasie przeszłym znać budowę czasu <i>passé simple</i> (czasowniki zakończone na –er) rozpoznawać czasowniki odmienione w czasie <i>passé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo związane z produkcją wody mineralnej słownictwo związane z medycyną, marketingiem zasady tworzenia czasu <i>passé simple</i> (czasowniki zakończone na –er) wyrażenia trwania <i>ça (cela) fait ... que, peu à peu, en ..., entre ... et ...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> znane marki francuskiej wody mineralnej (<i>Vittel, Contrex</i>) 	<p>* P – s.83-84 * P – s.90, ćw.5, 6 * ZC – s.66-69</p>

		<p><i>simple</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyrazić trwanie przy pomocy odpowiednich struktur napisać historię marki rozmawiać o znanych markach 			
<p>L-35 À la plage Zdrowie i forma.</p> <p>(PP I.6, I.7, I.10, I.11, II.1, II.4, II.5, III.1, III.4, IV.5, IV.6, VIII.4, XI)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć tekst i odpowiedzieć na pytania opisać zdjęcie opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu na plaży zrozumieć nagranie i odpowiedzieć na pytania uzupełnić zdania przy pomocy informacji usłyszanych w nagraniu rozumieć zasady tworzenia strony biernej rozumieć zasady uzgadniania imiesłowu <i>participe passé</i> przedstawić projekt aplikacji 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące aktywności fizycznej i zdrowia słownictwo odnoszące się do sposobów spędzania wolnego czasu na plaży strona bierna uzgadnianie imiesłowu czasu przeszłego <i>participe passé</i> 		<ul style="list-style-type: none"> * P – s.84-85 * P – s.91, ćw.9 * ZĆ – s.70-73
<p>L-36 Le bikini Historia ubioru plażowego.</p> <p>(PP I.6, I.7, I.10, I.11, II.2, II.5, III.4, IV.1, IV.3, V.1, V.3, VIII.1, XI)</p>		<ul style="list-style-type: none"> formułować hipotezy na podstawie plakatu oraz tytułu programu radiowego zrozumieć nagranie radiowe i odpowiedzieć na pytania ułożyć zdania w porządku chronologicznym na podstawie usłyszanych informacji opowiadać w czasie przeszłym wykorzystać odpowiedni czas w opowiadaniu usytuować w czasie przy pomocy odpowiednich wyrażań napisać i nagrać historię ubioru 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo związane z ubiorem plażowym wyrażenia czasu ..., <i>dès...</i>, <i>dans les années ...</i>, <i>cette année-là</i>, <i>de ... à</i>, <i>il y a...</i>, <i>au...</i>, <i>à partir de...</i> czasy opowiadania (<i>présent</i>, <i>imparfait</i>, <i>passé composé</i>, <i>passé simple</i>, <i>futur</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> francuskie media <i>France Inter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.86-87 * P – s.91, ćw.10, 11 * ZĆ – s.74-77

		plażowego na podstawie podanych informacji			
L-37 Culture – Knock Zdrowie i medycyna. (PP I.6, I.7, I.10, I.11, III.1, III.3, III. 4 III.5, IV.2, IV.3, V.1, V.2, IX.1, XI., XII.)	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć fragment sztuki teatralnej i odpowiedzieć na pytania dokonywać interpretacji sztuki teatralnej (znać cechy sztuki teatralnej) opisać postacie sztuki teatralnej wybrać streszczenie sztuki teatralnej posługiwać się słownictwem z zakresu teatru i medycyny napisać kontynuację sceny sztuki teatralnej 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo z zakresu teatru i medycyny 	<ul style="list-style-type: none"> sztuka teatralna <i>Knock</i> (Jules Romain) 	* P – s.88-89
L-38 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału. (PP I.6, I.7, I.10, I.11, IV.2, IV.3, IV.5, IV.10, VI.5, X., XI., XIV.)	1	<ul style="list-style-type: none"> rozdzielić i poprawnie wymawiać dźwięki [ø] [œ] [ə] [ɔ] [o] [u] odmieniać czasowniki pierwszej grupy w czasie <i>passé simple</i> rozpoznawać czasowniki odmienione w czasie <i>passé simple</i> przekształcać zdania z czasu teraźniejszego na <i>passé simple</i> wyrazić czas i trwanie przy pomocy odpowiednich struktur posługiwać się słownictwem dotyczącym jedzenia i nawyków żywieniowych przekształcić zdania ze strony czynnej na bierną uzgadniać imiesłów <i>participe passé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samogłoski [ø] [œ] [ə] [ɔ] [o] [u] (zapis „eux”, „eau”, „ou”) odmiana czasowników w czasie <i>passé simple</i> wyrażenia trwania <i>ça (cela) fait ... que, peu à peu, en ..., entre ... et ...</i> strona bierna uzgadnianie imiesłowu czasu przeszłego <i>participe passé</i> czasy opowiadania (<i>présent, imparfait, passé composé, passé simple, futur</i>) wyrażenia czasu <i>dès..., dans les années ..., cette année-là, de ... à, il y a..., au..., à partir de...</i> słownictwo dotyczące jedzenia i nawyków żywieniowych 	<ul style="list-style-type: none"> Praca projektowa: <i>„Nous mettons en scène et nous jouons la scène VI de l’acte II de Knock (p.88-89).”</i> 	* P – s.90-91 * P – s.90-91, ćw.3,4,7,8 (Entraînement) * P – s.92 (Action !)

		<ul style="list-style-type: none"> wybierać odpowiedni czas w opowiadaniu 			
L-39 Sprawdzian- Unité 5	1				
L-40 Ewaluacja.	1				
<p>Tematyka zajęć</p> <p>Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)</p>	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
		Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny		
Dossier 6 Êtes-vous geek ? Nowe technologie (PP I.12, I.9)	8				
L-41 Vers le futur Zalety i zagrożenia nowych technologii. (PP I.12, I.9, II. 4, II.5, III.4, IV.2, IV.6, VI.4, VIII.1, XI.)	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć wyniki sondażu i odpowiedzieć na pytania formułować hipotezy na temat wyników sondażu odpowiedzieć na pytania do wysłuchanego tekstu uzupełnić tekst na podstawie usłyszanych informacji nazywać inteligentne przedmioty i rozpoznawać ich funkcjonalności dyskutować na temat bezpieczeństwa danych osobowych w sieci opisać zdjęcie w odniesieniu do dyskusji na temat nowych technologii 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo związane z nowymi technologiami (inteligentne przedmioty, świat wirtualny) wymowa głosek nosowych ([ã] [ɔ̃] [ɛ̃]) i denazalizacja 		<ul style="list-style-type: none"> * P – s.94-95 * P – s.104, ćw.1 * ZĆ – s.78-79

		<ul style="list-style-type: none"> opisać przyszłość poprawnie wymawiać głoski nosowe [ɑ] [ɔ] [ɛ] dostrzegać różnicę w wymowie głosek nosowych i ustnych 			
L-42 Robots et compagnie Robotyka. (PP I.12, I.9, III.1, III.4, IV.2, IV.6, IV.9, VIII.1, IX.1, XI.)	1	<ul style="list-style-type: none"> formułować hipotezy na podstawie plakatu i tytułu czasopisma zrozumieć tekst i odpowiedzieć na pytania dopasować tytuł do tekstu odnaleźć w tekście czynności mające miejsce w przyszłości odmieniać czasowniki w czasie <i>futur antérieur</i> budować zdania w czasie przyszłym przeczytać program pobytu w domku gościnnym opisać czynności wykonywane na technologicznym detoksie przygotować projekt strony internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyrażenia czasu futur simple (<i>un jour, dans un avenir proche</i>) zasady tworzenia i użycia czasu <i>futur antérieur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Cité des sciences et de l'industrie 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.96-97 * P – s.104, ćw.4,5 * ZĆ – s.80-83
L-43 Objets connectés Inteligentne przedmioty. (PP I.12, I.9, II.2, II.5, III.4, IV.1, IV.6, IV.8, V.1, IX.1, XII.)	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć nagranie radiowe i odpowiedzieć na pytania posługiwać się słownictwem z zakresu nowych technologii (inteligentne przedmioty, aplikacje) zapisać zdania z zaimkiem <i>en</i> usłyszane w nagraniu 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo z zakresu nowych technologii (inteligentne przedmioty, aplikacje) zaimki dopełnieniowe <i>en</i> i <i>y</i> zaimki względne złożone <i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, grâce auxquels, à l'aide duquel, sur lequel, etc.</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> francuskie media <i>France Info</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.98-99 * P – s.105, ćw.7,8,9 * ZĆ – s.84-87

		<ul style="list-style-type: none"> • rozumieć użycie zaimków dopełnieniowych <i>en</i> i <i>y</i> • zrozumieć tekst (opis przedmiotów) i odpowiedzieć na pytania • uzupełnić brakujące elementy tekstu • rozumieć użycie zaimków względnych złożonych • stosować zaimki względne złożone w zdaniach • dyskutować na temat inteligentnych przedmiotów i ich użyteczności w życiu codziennym • napisać artykuł opisujący inteligentne przedmioty 			
<p>L-44 Flagship* Fnac Przemysł high-tech.</p> <p>(PP I.12, I.9, II. 1, II.4, II.5, III.1, III.4, IV.2, V.1,IX.1)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć komunikat prasowy i odpowiedzieć na pytania • wybrać zdanie streszczające zawartość tekstu • zanotować przymiotniki pojawiające się w tekście • rozumieć zasady usytuowania przymiotnika w zdaniu • zrozumieć tekst (opis przedmiotu inteligentnego) • zrozumieć nagranie (rozmowę w sklepie) i odpowiedzieć na pytania • zanotować funkcjonalności produktów high-tech • posługiwać się słownictwem dotyczącym produktów high- 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo dotyczące produktów high-tech i handlu • miejsce przymiotnika w zdaniu • zaimki dopełnieniowe <i>COD/COI</i> • miejsce zaimków dopełnienia bliższego i dalszego w jednym zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • francuska sieć sklepów <i>Fnac</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.100-101 * P – s.105, ćw.10, 11 * ZĆ – s.88-89

		<ul style="list-style-type: none"> tech i handlu stosować zaimki dopełnienia bliższego i dalszego w jednym zdaniu 			
L-45 Culture – Petite Poucette Nowe technologie, pokolenie Y (tekst filozoficzny) (PP I.12, I.9, III. 1, III.2, III.3, III.5, III.7, IV.2, IV.6, V.1, V.5, IX.1, IX.2, XII)	1	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaj literacki zrozumieć fragment tekstu literackiego i odpowiedzieć na pytania dopasować tytuł do fragmentu tekstu odnaleźć w tekście słownictwo dotyczące nowych technologii rozpoznać cechy eseju filozoficznego zrozumieć metaforę rozmawiać o nawykach dotyczących korzystania z nowych technologii posługiwać się słownictwem dotyczącym aktywności mentalnej wyrazić opinię na temat przynależność do pokolenia Y 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące nowych technologii słownictwo dotyczące aktywności mentalnej 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Petite Poucette</i> (Michel Serres) Ilustracja z książki <i>Le Petit Poucet</i> (Charles Perrault) 	* P – s.102-103
L-46 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału. (PP I.12, I.9, IV.1, IV.8, X., XI., XIV.)	1	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie wymawiać samogłoski nosowe ([ã] [õ] [ẽ]) dostrzegać różnicę w wymowie głosek nosowych i ustnych posługiwać się słownictwem związanym z nowymi technologiami budować zdania w <i>futur simple</i> i <i>futur antérieur</i> rozumieć zależności czasowe w przyszłości podać definicję słów z dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> wymowa głosek nosowych ([ã] [õ] [ẽ]) i denazalizacja słownictwo związane z nowymi technologiami (inteligentne przedmioty, świat wirtualny) słownictwo z zakresu nowych technologii (inteligentne przedmioty, aplikacje) <i>futur simple</i> i <i>futur antérieur</i> zaimki dopełnieniowe <i>en</i> i <i>y</i> zaimki względne złożone <i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Praca projektowa: <i>“Nous créons un projet de domotique pour notre école, nous imaginons des scénarios.”</i> 	* P – s.104-105, ćw. 2,3,6,12 (Entraînement) * P – s.107-110 (Préparation au DELF B1) * ZĆ – s.92-93 (Bilan dossiers 5 et 6) * P – s.106 (Action !)

		<ul style="list-style-type: none"> nowych technologii opisać przedmiot i jego funkcje uzupełniać zdania przy pomocy zaimków <i>en</i> i <i>y</i> budować zdania używając zaimków względnych złożonych sytuować przymiotnik w zdaniu odpowiadać na pytania używając zaimków dopełnienia bliższego i dalszego w jednym zdaniu 	<i>grâce auxquels, à l'aide duquel, sur lequel, etc.)</i> <ul style="list-style-type: none"> miejsce przymiotnika w zdaniu zaimki dopełnieniowe <i>COD/COI</i> miejsce zaimków dopełnienia bliższego i dalszego w jednym zdaniu 		
L-47 Sprawdzian- Dossier 6	1				
L-48 Ewaluacja.	1				
Tematyka zajęć Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)
		Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny		
Dossier 7 Croyances Wierzenia i przesady (PP I.1, I.5, I.9)	8				
L-49 Superstitions Przesady. (PP I.1, I.5, I.9, II.2, II.4, II.5, II.6, IV.1, IV.6, VIII)	1	<ul style="list-style-type: none"> opisać pierwszą stronę czasopisma zrozumieć sondaż i odpowiedzieć na pytania zrealizować sondaż na temat przesądów zrozumieć reklamę audio i 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące wierzeń i religii zasady wymowy głosek [j] [ʒ] 	<ul style="list-style-type: none"> czasopismo <i>Historia</i> 	* P – s.112-113 * P – s.122, ćw. 1 * ZC – s.94-95

		<ul style="list-style-type: none"> • odpowiedzieć na pytania • ułożyć zdania w porządku chronologicznym na podstawie usłyszanego nagrania • uzupełnić zdania na podstawie usłyszanego nagrania • posługiwać się słownictwem dotyczącym wierzeń i religii • rozróżniać głoski [j] [ʒ] • poprawnie wymawiać głoski [j] [ʒ] • wyrażać opinię na temat przesądów • opisać przesady znane w swoim otoczeniu/kraju 			
L-50 Croyances populaires Popularne wierzenia. (PP I.1, I.5, I.9, III.1, III.3, III.4, IV.1, IV.2, IV.6, VI.4, XI)	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć fragment artykułu prasowego i odpowiedzieć na pytania • dopasować ilustracje do poszczególnych fragmentów tekstu • dopasowywać wyrażenia synonimiczne • rozumieć znaczenie i użycie zaimków nieokreślonych • posługiwać się słownictwem określającym czynności • zredagować opis przesądów XXI wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • zaimki nieokreślone <i>chaque, quelques, aucun, d'autres, quelque part, etc.</i>) • słownictwo określające czynności 	<ul style="list-style-type: none"> • znane przesady Francuzów • fragmenty obrazów francuskich artystów 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.114-115 * P – s.122, ćw. 3 * ZĆ – s.96-99
L-51 Nouvelles croyances Współczesne wierzenia. (PP I.1, I.5, I.9, II.5, III. 1, III.4, IV.6, VI.5, VIII.1, XI)	1	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pierwszą stronę czasopisma • formułować hipotezy dotyczące zawartości tekstu na podstawie informacji podanych na pierwszej stronie czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • przysłówek (tworzenie, miejsce przysłówka w zdaniu) • słownictwo dotyczące wierzeń i życia duchowego 		<ul style="list-style-type: none"> * P – s.116-117 * P – s.122, ćw. 5,6 * ZĆ – s.100-103

		<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć tekst filozoficzny i odpowiedzieć na pytania • wyszukać w tekście słowa odnoszące się do wierzeń i życia duchowego • zrozumieć nagranie i odpowiedzieć na pytania • znać zasady tworzenia przysłówków • umiejscowić przysłówki w zdaniu • dyskutować na temat wierzeń współczesnego świata 			
L-52 Religions Życie duchowe (PP I.1, I.5, I.9, II.3, II.4, II.5, III. 4, IV. 2, IV.6, V.2, VI.4, VIII.1, XI)	1	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć grafikę przedstawiającą dane statystyczne i dopowiedzieć na pytania • zrozumieć wprowadzenie do sondażu i odpowiedzieć na pytania • odpowiedzieć ustnie na pytania ankiety na temat życia duchowego • zredagować tekst przedstawiający wyniki ankiety • zrozumieć sondaż uliczny i odpowiedzieć na pytania • zrozumieć zdania wyrażające żal, rozczarowanie • budować zdania przy użyciu trybu <i>conditionnel présent</i> • wykorzystać zasady nominalizacji • posługiwać się słownictwem dotyczącym religii oraz życia 	<ul style="list-style-type: none"> • nominalizacja (tworzenie rzeczownika od czasownika i przymiotnika) • tryb <i>conditionnel passé</i> • słownictwo dotyczące religii i życia duchowego 		<ul style="list-style-type: none"> * P – s.118-119 * P – s.123, ćw. 7-8 * ZĆ – s.104-107

		duchowego			
L-53 Culture – Le Horla Literatura (opowiadanie fantastyczne). (PP I.1, I.5, I.9, III. 1, III.4, III.5, IV.1, IV.2, IV.3, V.1, V.2, VIII.1, IX.1, XI, XII)	1	<ul style="list-style-type: none"> • opisać okładkę książki • zrozumieć fragment opowiadania fantastycznego i odpowiedzieć na pytania • dopasować ilustracje postaci fantastycznych do tekstu • usytuować wydarzenia w czasie • dopasować streszczenie do tekstu • dopasować synonimy • opowiedzieć kontynuację wydarzenia • napisać kontynuację wydarzenia • rozpoznawać cechy opowiadania fantastycznego • wyrazić opinię na temat opowieści i filmów fantastycznych • opowiedzieć o obejrzanym filmie fantastycznym lub przeczytanej opowieści fantastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo z zakresu fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie fantastyczne <i>Le Horla</i> (Guy de Maupassant) 	* P – s.121-122

L-54 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału. (PP I.1, I.5, I.9, IV.1, IV.7, VI.13, X., XI., XIV.)	1	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie wymawiać głoski [j] [ʒ] posługiwać się słownictwem dotyczącym wierzeń, religii i życia duchowego dokonać transformacji zdań przy pomocy <i>conditionnel passé</i> tworzyć przysłówki i sytuować je w zdaniu dokonać transformacji zdań używając zaimków nieokreślonych tworzyć zdania na podstawie podanej listy słów dopasowywać słowa należące do jednej rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> zasady wymowy głosek [j] [ʒ] słownictwo dotyczące wierzeń, religii i życia duchowego zaimki nieokreślone <i>chaque, quelques, aucun, d'autres, quelque part, etc.</i> przysłówek (tworzenie, miejsce przysłówka w zdaniu) nominalizacja (tworzenie rzeczownika od czasownika i przymiotnika) tryb <i>conditionnel passé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Praca projektowa: <i>"Nous réalisons un sondage sur les croyances dans notre classe."</i> 	* P – s.122-123, ćw. 2,4,9 (Entraînement) * P – s.124 (Action !)		
L-55 Sprawdzian -Dossier 7	1						
L-56 Ewaluacja	1						
Tematyka zajęć Treści nauczania z „Podstawy programowej” (PP III.2.)	Liczba godzin	Cele nauczania		Elementy wiedzy o Francji i krajach frankofońskich (PP IX.1) Prace projektowe (PP XI)	Materiały nauczania i materiały pomocnicze (podręcznik i ćwiczenia, inne)		
Cele komunikacyjne <i>uczeń wie, umie, potrafi</i>	Materiał leksykalny, gramatyczny i fonetyczny	Dossier 8 Les Français Życie we Francji (PP I.14, IX.1, IX.2)	8				

<p>L-57 Intégration Integracja społeczna.</p> <p>(PP I.14, II.4, II.5, III.2, III.4, II.6, VI.6, VII.3, IX.1, IX.2, XII)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć fragment tekstu urzędowego i odpowiedzieć na pytania wyrazić opinię na temat treści zawartych w dokumencie opisać zdjęcie zrozumieć tekst ze słuchu i odpowiedzieć na pytania ułożyć zdania w porządku chronologicznym na podstawie usłyszanego tekstu podać definicję integracji opowiadać o symbolach Francji posługiwać się słownictwem z zakresu obywatelstwa, administracji, społeczeństwa rozdzielić dźwięki [ɛ][e][ə][œ][ø] poprawnie wymawiać dźwięki [ɛ][e][ə][œ][ø] przygotować dokument na temat integracji społecznej (na podstawie przeczytanego tekstu) 	<ul style="list-style-type: none"> wymowa i zapis dźwięków dźwięki [ɛ][e][ə][œ][ø] słownictwo z zakresu obywatelstwa, administracji, społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> dewiza : Liberté – Egalité – Fraternité <i>Le contrat d'accueil et d'intégration</i> (CDI) symbole Francji 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.126-127 * P – s.136, ćw. * ZĆ – s.108-109
<p>L-58 Représentations Opinie na temat Francji i Francuzów.</p> <p>(PP I.14, III. 2, III. 4, VIII.1, IV.1, IV.6, V.1, V.2, IX.1, IX.2, XII)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawać elementy strony internetowej zrozumieć tekst opublikowany w internecie i odpowiedzieć na pytania znaleźć w tekście struktury służące do wyrażania przyzwolenia i opozycji posługiwać się słownictwem dotyczącym języka francuskiego i systemu 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo dotyczące języka francuskiego i systemu społecznego wyrażenia opozycji i przyzwolenia <i>alors que, même si, malgré que, bien que, pourtant, cependant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stereotypy na temat Francuzów strona internetowa lepetitjournal.com 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.128-129 * P – s.136, ćw. 3,4 * ZĆ – s.110-113

		<ul style="list-style-type: none"> społecznego rozmawiać o stereotypach na temat mieszkańców swojego kraju przytoczyć stereotypy na temat Francuzów zredagować krótki tekst na temat stereotypów budować zdania przy pomocy wyrażen opozycji i przyzwolenia 			
L-59 Étrangers en France Życie na emigracji. (PP I.14, III.4, III.7, IV.3, IV6, VIII.1, IX.1, IX.2, XII)	1	<ul style="list-style-type: none"> zrozumieć tekst omawiający wyniki ankiety i odpowiedzieć na pytania interpretować wyniki ankiety i wyrażać swoją opinię odpowiedzieć na pytania do tekstu (<i>vrai/faux</i>) zrozumieć nagranie i odpowiedzieć na pytania dopasować zdania do informacji usłyszanych w nagraniu posługiwać się słownictwem odnoszącym się do badań ankietowych oraz cech pozytywnych podkreślić informację w zdaniu przy pomocy odpowiednich struktur uzasadnić wybór języka francuskiego jako języka obcego wyrazić opinię na temat Francji i Francuzów 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwo odnoszące się do badań ankietowych oraz cech pozytywnych podkreślenie informacji <i>la mise en relief : c'est ce que ... , c'est ce qui ... ce dont.., c'est à quoi...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Campus France</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.130-131 * P – s.137, ćw. 5,6 * ZĆ – s.114-117

		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wyniki dyskusji przy pomocy tabeli i grafik statystycznych 			
L-60 Le français Język francuski (PP I.14, II. 4, II.5, III. 2, III.3, III. 4, IV. 6, V.1, V.6, IX.1, IX.2)	1	<ul style="list-style-type: none"> • rozmawiać o frankofonii • zrozumieć e-mail nieformalny i odpowiedzieć na pytania • zrozumieć nagranie i odpowiedzieć na pytania • zanotować informacje zawarte w nagraniu • odpowiedzieć na pytania do nagrania (<i>vrai/faux</i>) • formułować hipotezy na temat zawartości strony internetowej • rozumieć zasady zgodności czasów w mowie zależnej • dyskutować na temat zapożyczeń (anglicyzmów) w języku francuskim • rozmawiać na temat ewolucji języka • napisać sprawozdanie z dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> • mowa zależna i zgodność czasów • słownictwo dotyczące języka francuskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organisation Internationale de la francophonie</i> • Strona internetowa <i>TV5 Monde</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.132-133 * P – s.137, ćw.7, 8 * ZĆ – s.118-121
L-61 Culture – Douce France Utwór muzyczny (<i>Douce France</i>). (PP I.14, III. 2, III. 3, III.4, IV.1, V.1, V.7, IX.1,IX.2, XII)	1	<ul style="list-style-type: none"> • opisać styl muzyczny • zrozumieć temat piosenki • analizować utwór muzyczny, znać cechy utworu muzycznego • porównać interpretacje utworu muzycznego • wyszukać informacje na temat utworu muzycznego • wyszukać znane utwory francuskiego artysty • napisać kilka wersetów piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo związane ze wspomnieniami, dzieciństwem, muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Douce France</i> (Charles Trenet) 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.134-135

		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaną piosenkę i okoliczności jej powstania 			
L-62 Entraînement Powtórzenie i utrwalenie materiału. (PP I.14, III. 3, IV. 2, V.2, IX.1, IX.2, X., XI., XIV.)	1	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wymawiać dźwięki [ε][e] • posługiwać się słownictwem związanym z obywatelstwem i administracją • przekształcać zdania przy pomocy wyrażen opozycji i przyzwolenia • uzupełnić zdania przy pomocy <i>c'est ce que ... , c'est ce qui ... ce dont.., c'est à quoi...</i> • tworzyć zdania przy pomocy <i>c'est ce que ... , c'est ce qui ... ce dont.., c'est à quoi...</i> • tworzyć zdania w mowie zależnej • nanieść poprawki na tekst dotyczący języka francuskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymowa i zapis dźwięków dźwięki [ε][e] • wyrażenia opozycji i przyzwolenia <i>alors que, même si, malgré que, bien que, pourtant, cependant</i> • podkreślenie informacji <i>la mise en relief : c'est ce que ... , c'est ce qui ... ce dont.., c'est à quoi...</i> • mowa zależna i zgodność czasów • słownictwo dotyczące: języka francuskiego, administracji, obywatelstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • Praca projektowa: <i>„Nous organisons une exposition sur la France »</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * P – s.136-137, ćw. 2,6,7,8 (Entraînement) * P – s.139-148 (Préparation au DELF B1) * ZC – s.122-123 (Bilan dossiers 7 et 8) *P – s.138 (Action !)
L-63 Sprawdzian -Dossier 7	1				
L-64 Ewaluacja	1				